

**Kadıköy  
Belediyesi'nden**

## Özgür kaldırımlar için ikinci adım



Kadıköy Belediyesi "Birlikte Yürümek İçin Kaldırımları Özgürleştiriyoruz" sloganıyla kampanya başlattı. Kaldırımı işgal eden skuterlerin ardından, 1 Şubat itibarıyla motosikletler için de denetimler başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Amacımız bir şeyi yasaklamak, esnafa zorluk çıkarmak ya da mallarına zarar vermek değil. Biz kurallara uyulmasını ve kaldırımların özgürleşmesini istiyoruz" dedi ● Sayfa 3'te

Yitirilen dostluğun  
absürt öyküsü



ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy'ün  
Kültür Atlası - 27



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 200



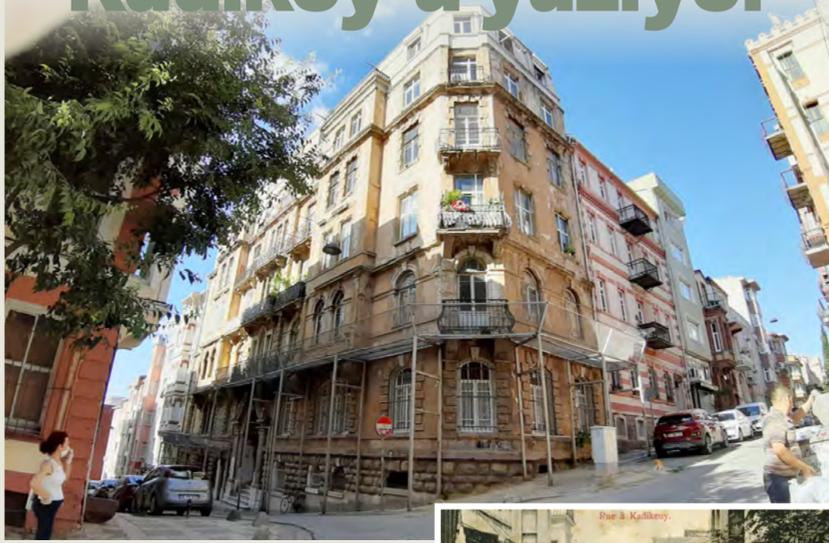
TAYEB SALİH 5'TE



### Barış Manço Evi'ne ziyaretçi akını

Tüm Türkiye'nin sevgisini kazanan Barış Manço'nun, aramızdan ayrılışının 24. yılında Kadıköy Moda'daki evi ziyaretçi akınına uğradı. Sanatçının kurduğu Kurtalan Ekspres de CKM'de konser verdi ● Sayfa 9'da

## Akademisyenler Kadıköy'ü yazıyor



Tarihi, mimarisi ve çok kültürlü yapısıyla öne çıkan Kadıköy, son yıllarda akademik araştırmaların da odağında yer alıyor. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin yaptığı araştırmaya göre son 13 yılda Kadıköy üzerine toplam 162 tez yazıldı ● Sayfa 8'de



### Krizlere karşı daha dirençli bir Kadıköy

» Kadıköy Belediyesi daha dirençli bir Kadıköy için "Kadıköy 2030" çalışmasını başlatmıştı. Çalışmanın ilk aşaması olan "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu" tamamlandı. Nüfustan afete, iklim krizinden ekonomiye birçok verinin yer aldığı rapor yakında çevrimiçi olarak erişime açılacak ● Sayfa 2'de



### "Kadıköy'de sağlıklı bir nesil yetişiyor"

» Kadıköy Belediyesi'nin 16 yıl önce kurduğu Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi, 3-12 yaş arası çocukların dişlerini ücretsiz olarak tedavi ediyor. Başhekim Burcu Kuru, yurt dışından birçok ödül aldıklarını belirterek, "2007 yılından beri sağlıklı bir nesil yetişiyor" dedi ● Sayfa 12'de

### "Çocukların dünyası daha temiz"

Çocuklara yönelik ikinci kitabını yazan gazeteci-yazar Anıl Mert Özsoy, çocuklarla arasının iyi olduğunu belirterek, "Çocuklarla aram iyi ama onları anladığımı söyleyemem" dedi ● Sayfa 11'de



### Hasanpaşa'da 'Sanal Manzaralar'

Hasanpaşa'daki Müze Gazhane, Sanal Manzaralar adlı film festivaline ev sahipliği yapıyor ● Sayfa 7'de



### Şubat'ta 'Alan'dakiler

Kadıköy Belediyesi'nin en yeni kültür merkezi Alan Kadıköy'de şubat ayı boyunca, sezonun en yeni ve ses getiren oyunları sahnelenecek ● Sayfa 6'da



# Kadıköy'ün 2030 hedefi: Dirençlilik

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu'na göre Kasım 2022'de 8 milyar olan dünya nüfusunun, gelişmekte olan ülkelerdeki nüfusun yaşlanarak durağanlaşmasına ve nüfus artış hızının azalmasına rağmen 2030'da 8,5 milyara, 2050 yılına ise 9,7 milyara çıkması bekleniyor.

Türkiye'nin geçmişten günümüze nüfus piramitleri karşılaştırıldığında, doğurganlık ve ölümlülük hızlarındaki azalmaya bağlı olarak, yaşlı nüfusun arttığı ve ortanca yaşın yükseldiği görülüyor. Bu artışın hızı Kadıköy'de ise oldukça fazla. 2021 TÜİK verilerine göre, 65 ve daha yukarı yaştaki nüfusun oranı Türkiye genelinde yüzde 9,7 iken, bu oran İstanbul'da yüzde 9,35, Kadıköy'de ise yüzde 19,34 düzeyinde. Kadıköy, 93 bin 887 kişiye denk gelen 65+ nüfusuyla İstanbul ilçeleri arasında en fazla 65+ nüfusa sahip ilçe olarak öne çıkıyor.

## MEVCUT DURUM RAPORU

İstanbul'un gelecek yıllarda nüfusun büyük bir çoğunluğunu sırtlayacağı ve buna bağlı olarak çeşitli sürdürülebilirlik sorunlarının derinleşeceği öngörülmüyor. Bu kapsamda; iklim, su ve gıda krizinin, durağanlaşan ekonominin, değişen demografinin, göçlerin, afetlerin, değişen kentsel hizmetlerin, derinleşen yoksulluğun ve sosyal sorunların giderek daha fazla gündemimize gireceği belirtiliyor. Küresel, bölgesel, ulusal ve yerel ölçekte bu ve benzeri gündemlere dair geliştirilen politikalar ise 2030 ve 2050 gibi orta ve uzun vadeli planlarla ele alınıyor. Kamu kurumları ve özellikle belediyeler ise bu sorunlara dair farklı eylem planları ile hazırlıklarını yapıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin tüm birimleriyle aldığı karar doğrultusunda; veriye dayalı kentsel durum analizi yapmak, mekânsallaştırılmış verileri çeşitli perspektiflerle bir arada değerlendirmek ve Kadıköy'de kriz olabilecek gündemlerine dair önleyici politikalar geliştirmek için "veriye dayalı kentsel durum analizi yapmak" hedefi tamamlandı. Kadıköy 2030 çalışmasının ilk aşaması olarak hazırlanan "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu" çok yakında çevrimiçi olarak erişime açılacak.



Kadıköy 2030 çalışmasının ilk aşaması olan "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu" nüfus, sosyal yapı, ekonomi, temel hizmetlere erişim, donatı alanları, yapı stoku, iklim, atık, ulaşım ve afet gibi birçok alana dair veriler sunuyor

## RAPORDA NELER VAR?

"Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu" geniş bir alana yayılan çalışmayla hazırlandı. Raporda ilk olarak Kadıköy'ün tarihi ve fiziki özelliklerine yer verilirken, Kadıköy'ün demografik yapısı tüm yönleriyle ele alındı. Mahalle bazlı nüfus verilerinin yer aldığı raporda mahalle sakinlerinin sosyo-ekonomik kırılma durumlarına dair araştırmalara yer verildi. Konut ve barınma sorununun ele alındığı raporda İstanbul depreminin Kadıköy'ü ne ölçüde tehdit edeceği ve ilçenin buna ne kadar hazır olduğu da masaya yatırıldı. Raporda sadece depreme değil iklim krizinin olası etkilerine ve bunun etkilerini azaltmak için Kadıköy'de yapılan çalışmalara da yer verildi.

## NEDEN 2030?

Arazi kullanımlarında yaşanan dönüşüm, planlama kararlarıyla ve şehirlik ilkeleriyle örtüşmeyen mega projeler kentsel krizi derinleştirirken, barınma, ulaşım, sağlık, eğitim gibi temel hizmetlere erişim de giderek zorlaşıyor. Kentsel hizmetler, artan nüfusun çeşitlenen ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanırken, nüfus baskısı kentin ekolojik eşiklerini de hızla tahrip ediyor. Bu kapsamda, 2050 gibi uzun vadeli küresel hedefleri 2030 gibi orta vadeli

ve zorlayıcı somut politikalarla destekleyecek olan Kadıköy 2030 gibi çalışmaların önem kazandığı düşünülüyor.

## TEMA: DİRENÇLİLİK

Kadıköy 2030 çalışmasını; Kadıköy'ün yakın gelecekte kriz dinamiği taşıyan gündemlerine karşı geliştirilmek istenen bir dirençlilik belgesi olarak okumak da mümkün. Mevcut Durum Raporu da; demografi, sosyal yapı, ekonomik yapı, temel hizmetlere erişim, donatı alanları, yapı stoku, iklim, atık, ulaşım altyapısı ve afet gibi birçok alana odaklanarak, disiplinlerarası ve bütünlüklü bir dirençlilik politikası üretilmesi için kapsamlı bir altlık sunuyor.

## 2030 SÖYLEŞİLERİ VE ÇALIŞTAYLAR

Çalışmanın önümüzdeki dönem hedefleri arasında ise "mekânsallaştırılmış verileri çeşitli perspektiflerle bir arada değerlendirmek" aşaması bulunuyor. Bu kapsamda çeşitli söyleşiler, odak grup görüşmeleri ve çalıştaylarla konunun uzmanları, akademisyenler ve yerel topluluklar bir araya getirilerek Kadıköy'ün 2030'a giderken karşılaşacağı zorluklar ve bu zorluklara karşı geliştirilecek dirençlilik politikaları oluşturulacak.



# Fikirtepe ve Zühtüpaşa için İklim Atölyesi yapıldı



Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Işık Baştuğ ile Melda Karademir öncülüğünde İklim Atölyesi gerçekleştirildi. Karademir "2080'li yıllarda sıcaklığın bugünden 7-8 derece daha sıcak olmasının beklendiğine" dikkat çekti



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Evi'nde gerçekleşen İklim Atölyesi'nde, Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ ile İklim Elçileri Koordinatör Yardımcısı Melda Karademir ile Fikirtepe ve Zühtüpaşa mahalleleri için binalarda, ulaşım ve atık yönetimi verimliliği konusunda çalışmalar yapıldı. Çalışma öncesinde Karademir yaptığı konuşmada, ocak ayının sonunda henüz kar yağışı yaşanmadığını belirtirken, bunun nedeninin sera gazı emisyonlarının giderek artması olduğunu kaydetti. Sera gazı emisyonlarını azaltıcı faaliyetlerin yapıldığını ama bunun yetersiz kaldığını ifade eden Karademir, seller ya da deniz sularının yükselmesi gibi iklimsel afetlerin daha fazla yaşanmasının mümkün olacağını vurguladı.

## DÜNYADAKİ SICAKLIK ARTIYOR

Karademir, ilerleyen yıllarda dünyadaki sıcaklığın nasıl olacağına dair hazırlanan iklim raporlarında, 2080'lere gelindiğinde sıcaklıkta 7-8 derecelik bir artış beklendiğinin altını çizdi. 1880'li yıllardan bugüne sıcaklığın 1 derece arttığını dile getiren Karademir, bugün ülkelerin sıcaklığını 1 buçuk dereceyle sınırlandırmaya çalıştıklarını fakat bunun 2 dereceye ulaşırsa, tahmin edileceğinden çok daha fazla etki yaratacağını belirtti. Karademir "sera gazı azalımı ve enerji verimliliğine fayda sağlayan çalışmalar, iklim elçileri olarak olabildiğince ön plana çıkarmaya çalışıyoruz" şeklinde konuştu. Bu konu hakkında Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarından bahseden Karademir, sürdürülebilir enerji ve iklim adaptasyon eylem planları olarak iki adet rapor hazırladıklarını kaydetti. Avrupa Birliği projesi olan Akıllı Kent Projesi'nde Kadıköy Belediyesi'nin de takip edici şehir olarak yer aldığı dile getiren Karademir, projedeki çalışmaların belediye tarafından takip edildiğini ve uyarlanabilecek çalışmaların araştırıldığını vurguladı.

Kadıköylülere Fikirtepe ile Zühtüpaşa Mahalleleri hakkında bilgi verildikten sonra, Baştuğ ve Karademir önderliğinde mahalle haritaları üzerine notlar alınarak İklim Atölyesi çalışmalarına başlandı.

## KADIKÖY SULTAN III. MUSTAFA (İSKELE) CAMİİ DERNEĞİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞINDAN DUYURU

Derneğimizin Olağan Genel Kurul toplantısı 17.02.2023 tarihinde saat: 16:30'da Osmanağa mah. Üzerlik sk. No.14/A (Kethüda Camii yanı) Kadıköy adresinde aşağıdaki gündeme göre yapılacaktır.

Çoğunluk sağlanamadığı takdirde ise ikinci toplantı 24.02.2023 tarihinde aynı gündemle, aynı yer ve saatte yapılacaktır.

Genel Kurul üyelerimize önemle duyurulur..

## GÜNDEM:

1. Açılış ve Yoklama
2. Divan Kurulunun oluşturulması
3. Yönetim ve Denetim faaliyet raporlarının okunması ve ibrası
4. Derneğin feshi/devamının görüşülmesi
5. Derneğin devamı halinde Yeni Yönetim ve Denetim asil ve yedek dernek organlarının seçimi
6. Dilek Temenniler
7. Kapanış

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı yılında yapılacak Şubat Ayı Toplantısı 06 Şubat 2023 Pazartesi günü başlayacaktır.

Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Şubat 2023 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI  
Belediye Başkanı

## GÜNDEM:

1. İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nün, 2023 yılı hafriyat belgesi ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
2. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Sahrayıcedit Mah.1126 ada, 221 ve 222 parsellere ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Plan Değişikliği ile ilgili teklifi.
3. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Eğlence vergisi 2023 ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
4. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ve FMV Işık Üniversitesi İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
5. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Belediyemizin Avrupa Engelli Hizmet Sağlayıcıları Derneği üyeliğinden ayrılması ile ilgili teklifi.
6. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, film ve fotoğraf çekimi ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
7. Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün, özel mülkiyet alanlarında yapılacak izinsiz ağaç kesimleri ile ilgili teklifi.
8. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.

# “Birlikte yürümek için özgür kaldırımlar”

Kadıköy Belediyesi, kaldırım ihlallerinin önüne geçmek ve yayaların rahat bir şekilde yürümelerini sağlamak için çalışmalarına devam ediyor. Belediye ekipleri skuterlerin ardından kaldırımlara park eden motosikletleri de denetlemeye başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı “Biz kurallara uyulmasını ve kaldırımların özgürleşmesini istiyoruz” dedi



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi yayaların haklarını korumak ve bu konuda farkındalığı artırmak için çalışmalarına devam ediyor. Yayaların geçişini engelleyen skuterleri toplanan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 26 Ocak tarihinde yaptığı ikinci açıklamada 1 Şubat itibarıyla kaldırımları işgal eden her türlü araç ve gerecin kaldırılacağını söylemişti.

Ayrıca Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz günlerde kaldırım ihlallerine dikkat çekmek ve bu konuda farkındalığı artırmak amacıyla “Birlikte Yürümek

İçin Kaldırımları Özgürleştiriyoruz” sloganıyla bir görsel hazırlamış ve ilçede açık hava sergi noktalarında görünür- lük sağlamıştı.

Odabaşı, geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi’nin zabıta ekipleriyle birlikte ikinci denetime katıldı. Motokuryelerin yoğun bir şekilde kullandığı Halitağa Caddesi’nde denetimlere katılan Odabaşı aynı zamanda vatandaşlarla ve esnafla sohbet etti. Kaldırım park edildiği tespit edilen motosikletlere “Kıymetli kullanıcı, aracınızla yaya kaldırımını işgal etmek kente karşı suçtur” yazılı etiket asıldı.

#### “SAYILARI AZALDI”

Sosyal medya hesabı üzerinden yaptığı çağrının ardından sürücülerin ve esnafın daha dikkatli davrandığını söyleyen Odabaşı şunları söyledi: “Yaklaşık 15 gün önce Kadıköy’de kaldırımları özgürleştiriyoruz mottosuyla bir kampanya başlattık. Kaldırımların üzerinde yaya geçişini, engelli ve bebek arabasını engelleyen ne varsa bunları kaldıracağımızı açıklamıştık. İlk uygulamaya skuterler ile başladık ve kamuoyundan ciddi bir dönüş aldık.

Bu kararımızı herkesin desteklediğini gördük. Firmalarla da toplantı yaptık ve sorunun kısa, orta ve uzun vadede çözümü için mutabakata vardık. Şu an Kadıköy’ün sokaklarında skuter sayısı oldukça azaldı. Bitti diyemem ama

geçmişe göre oldukça azaldığını söyleyebilirim. Kendi aramızda bir iletişim ağı kurduk. Yayaların geçişini engelleyen skuterleri bildiriyoruz ve firmalar da hemen onları kaldırıyor. Kurallara uymanın kimseye bir zararı olmaz.”

#### “İŞGALLERİN ÖNÜNE GEÇECEĞİZ”

1 Şubat Çarşamba günü çalışmaların ikinci aşamasına geçildiğini söyleyen Odabaşı şu bilgileri paylaştı: “Motosikletlerin yanında market ve manav gibi dükkanların da kaldırımları işgal etmelerinin önüne geçeceğiz. Bizim buradaki amacımız bir şeyi yasaklamak, esnafa zorluk çıkarmak ya da mallarına zarar vermek değil. Biz kurallara uyulmasını ve kaldırımların özgürleşmesini istiyoruz.

Çağrımızdan sonra kurallara uyulduğunu gördük ama hala kurallara uymayanlar var. Biz kurallara uyan motokuryelere zorluk çıkarmak istemiyoruz. Kaldırımları işgal eden, kaldırım kullanan ve ters yönde giden kuryelere bir uyarı yapmak istiyoruz. Otopark probleminin olduğunu biliyoruz. İSPARK’ta ve Kadıköy Belediyesi’nin otoparklarında motosikletler için alan yaratmak için görüşmelerimiz devam ediyor. Yayaların haklarını engelleyen sürücülerin de kente karşı suç işlediğini hatırlatmak ve kaldırım park etmelerini istiyoruz. Buna rağmen park etmeye devam ederlerse ceza işlem uygulayacağız.”

İBB Ulaşım Koordinasyon Merkezi toplantısında, skuter firmalarından taksicilere kadar toplumun büyük bir kısmını ilgilendiren yeni kararlar alındı. “Artık taksilerin boş olup olmadıkları tepelerinde bulunan lambada yazacak”

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) ocak ayı toplantısını yaptı. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Buğra Gökçe tarafından yönetilen toplantıda, İBB’nin Taksi Taşımacılığında Kullanılan Tepe Lambası Düzenlenmesi Teklifi, Yediemin otoparklarına çekilerek muhafaza altına alınan araçların günlük otopark ve çekici ücretlerinin yeniden düzenlenmesi teklifi, 3 adet firmaya ait e-skuter izinlerinin iptal edilmesi teklifi gibi konular görüşüldü.



## Taksilerde yeni dönem

#### 3 FİRMA PİYASADAN ÇEKİLDİ

UKOME toplantısında görüşülen 3 firmaya ait e-skuter izinlerinin iptal edilmesi teklifi oybirliğiyle kabul edildi. Bu kapsamda, toplam 8 bin 234 scooter’ı bulunan 3 firma kendi isteğiyle piyasadan çekilmiş oldu. Bir firma Kişisel Verileri Koruma Kanunu kapsamında daha fazla ceza ödememek, iki firma da tedarik zincirinde yaşanan sorunlar ve sahada olmadıkları gerekçesi ile izinlerinin iptali için başvurmuştu.

#### TEPE LAMBASI DÖNEMİ BAŞLIYOR

Taksilerde tepe lambasına ilişkin karar da alındı. Taksimetre açıldığında tepe lambasında 'dolu', yolcu bulunmadığında 'boş', uygulama rezervasyonları durumunda ise 'RZV' yazacak. 3 ay içerisinde tüm taksilerde akıllı tepe lambaları yer alacak. Uygulama ile taksilerde yolcu seçme, yolcu almama gibi yaşanan sorunların ortadan kaldırılması hedefleniyor. Ayrıca, herhangi bir olumsuzluk durumunda şoför panik butonuna bastığında tepe lambasında S.O.S. yazacak.

Toplantıda söz alan Taksiciler Odası Başkanı Eyüp Aksu konuya ilişkin şunları dile getirdi: “Bu bizim için çok önemli. Avrupa ülkelerinin hepsinde bu konu var. Aplikasyon çağrılmasına gittiğimiz zaman veya durak çağrılarımıza gittiğimiz zaman yolda taksici isteyen vatandaşımıza durmadığımız zaman, diyor ki bu bizi almıyor. Konuyla alakalı da sıkıntı yaşıyoruz. Rezerve yazdığı zaman herhangi bir çağrıya gittiğimiz, işimizin olduğu anlamında yolcuyla da uyarılmış oluyoruz. Yolcu ve taksici arasındaki sıkıntıların birçoğu çözülmüş olur.”

#### YEDİEMİNE ZAM

Toplantıda görüşülen ko-

nular arasında, yediemin otoparklarına çekilerek muhafaza altına alınan araçların günlük otopark ve çekici ücretlerinin yeniden düzenlenmesine yönelik teklif de vardı. Türk Polis Teşkilatını Güçlendirme Vakfı Genel Müdürlüğü, son belirlenen ücret tarifesiyle çekici gider maliyetlerini karşılayamamasından dolayı zarar ettiğini belirterek 2023 yılı için ücret artışı talep etti. Teklif oy birliği ile kabul edildi. Alınan kararla, park yasağı halinde çekme ücreti ve park yasağı dışında 5 kilometreye kadar özel taşıma ücreti 250 liradan yüzde 60 zamlı 400 liraya çıktı. Kilometre başına 12 lira olan ücret de yüzde 25 zamlı 15 liraya yükseldi.

Yediemin otoparklarında motorlu bisiklet günlük ücreti 6,50 liradan 10 liraya, motosikletler için 13 lira olan ücret 20 liraya, otomobiller için 30 lira olan ücret 40 liraya, kamyonet, minibüs, arazi taşıtı için 32 lira olan ücret 50 liraya; kamyon, otobüs, TIR, iş makinesi için 52 lira olan ücret 75 liraya, iş makineleri, römoorklar için 78 lira olan ücret ise 100 liraya çıkarıldı. Yediemin otopark ve araç çekme ücretlerine son olarak geçen yıl haziran ayında zam gelmişti. Park yasağı halinde 175 lira olan çekme ücreti 250 liraya çıkarılmıştı.



Foot Care

**PodyArt**

Ayak Bakım

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**

**Nasır**

**Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

## ● Simge KANSU

Son zamanlarda fahiş kira ve aidat konusu gündemden düşmüyor. Özellikle site içerisinde yaşayan vatandaşlar, neredeyse kiraya yakın tutarlarda aidat ödediklerini dile getiriyor. Yaşanan tartışmalara Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı da duyarlı kalmadı, Konut Politikaları Şube Müdürlüğü'nün ismini Konut Politikaları ve Tesis Yönetimi Hizmetleri Şube Müdürlüğü olarak değiştirdi. Kat malikleri ile site yöneticilerini karşı karşıya getiren aidat konusunu Av. Dr. E. Neval Yılmaz ile görüştük.

## “HARCAMALAR SIKICA DENETLENMELİ”

Aidatların fahiş olmasının nedeninin maliyet artışından kaynaklandığını kaydeden Yılmaz, “Günümüzde görülen yüksek aidat bedelleri genel olarak maliyetlerin artışlarından kaynaklıdır. Gayrimenkulün yönetiminde yetkili organ olan ve kat maliklerinden oluşan genel kurulda bu harcamaların neden yapıldığı, alternatiflerin neler olduğu gibi hususlar kat maliklerince sıkıca incelenmeli ve denetlenmelidir. Bilindiği üzere, ana gayrimenkul kat malikleri kurulu tarafından sözleşme, yönetim planı ve kanun hükümleri uyarınca verilecek kararlara göre yönetilir. Bütün kat malikleri, yönetici ve denetçiler, kat malikleri kurulunun kararlarına uymakla yükümlüdürler. Kat malikleri kurulunda belirlenen aidat miktarı veya başka bir konuda itirazı olan bir kat maliki, kurul toplantısına katılmış ve karar defterine bu karara itirazı olduğuna dair şerh koymuşsa karar tarihinden başlayarak bir ay içinde ana gayrimenkulün bulunduğu yerdeki sulh mahkemesine iptal davası açabilir. Eğer itirazı olan kat maliki toplantıya katılmamışsa, kararı öğrenmesinden başlayarak bir ay içinde ve her halde karar tarihinden başlayarak altı ay içinde aynı şekilde dava açma hakkına sahiptir.”



## “GİDERLERE KATILIM ZORUNLUDUR”

Giderlere tüm kat maliklerinin katılmasının zorunlu olduğunu belirten Yılmaz, “Aidattan kastedilen, ana gayrimenkulün genel giderleri için ödenmesi gereken

# Bitmeyen AİDAT TARTIŞMALARI

Kadıköy'de bir sitenin sakinlerinin yüksek aidatlar nedeni ile site yönetimini protesto etmesi, bir süredir yaşanan aidat sorununu yeniden gündeme getirdi. Maliklerin site veya apartmanın giderlerine katılımının zorunlu olduğunu söyleyen Av. Dr. E Neval Yılmaz, yapılan giderlerin gerekli olup olmadığının sorgulanması gerektiğini söyledi



katılım payıdır. Bunun ne şekilde belirleneceği de 634 sayılı Kat Mülkiyeti Kanunu'nda düzenlenmiştir. Bu düzenlemeye göre kat maliklerinden her biri aralarında başka türlü anlaşma olmadıkça kapıcı, kaloriferci,

bağçıvan ve bekeçi giderlerine ve bunlar için toplanacak avansa eşit olarak, ana gayrimenkulün sigorta primlerine ve bütün ortak yerlerin bakım, koruma, güçlendirme ve onarım giderleri ile yönetici aylığı gibi diğer giderle-

re ve ortak tesislerin işletme giderlerine ve giderler için toplanacak avansa kendi arsa payı oranında katılmakla yükümlüdür. Yine aynı kanundaki düzenleme gereği, kat malikleri ortak yer veya tesisler üzerindeki kullanıma haklarından vazgeçmek veya kendi bağımsız bölümünün durumu dolayısıyla bunlardan faydalanmaya lüzum ve ihtiyaç bulunmadığını ileri sürmek suretiyle bu gider ve avans payını ödemekten kaçınamaz. Bir başka deyişle bu giderlere tüm kat maliklerinin katılması zorunludur” dedi.

## “FARKLI ÇÖZÜMLER ÜRETİLEBİLİR”

Harcamaların gerekli olup olmadığının sorgulanması gerektiğinin altını çizen Yılmaz, “Gider veya avans payını ödemeyen kat maliki hakkında, diğer kat maliklerinden her biri veya yönetici tarafından, yönetim planına, bu kanuna ve genel hükümlere göre dava açılabilir, icra takibi yapılabilir. Gider ve avans payının tamamını ödemeyen kat maliki ödemede geciktiği günler için aylık yüzde beş hesabıyla gecikme tazminatı ödemekle yükümlüdür. Bu nedenle apartman ve site harcamalarının gerekli olup olmadığı ve bu harcamalar için farklı alternatifler sürekli sorgulanmalıdır. Örneğin sürekli biçimde bir görevliden hizmet alınması yerine binanın temizlik ve kalorifer işlerinin idamesi için bir şirketle anlaşılması daha düşük maliyetle sonuçlanabilir. Her konut için farklı çözümler üretilebilir” şeklinde konuştu.

## BAKANLIK DA DEVREDE

Site ve apartmanlarda aidat problemleri devam ederken, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı da kat maliklerinin haklarını korumak üzere hareket geçti. Bakanlığın, Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü bünyesindeki Konut Politikaları Şube Müdürlüğü'nün ismi “Konut Politikaları ve Tesis Yönetimi Hizmetleri Şube Müdürlüğü” olarak değiştirildi. Şube Müdürlüğü, kat maliklerinin haklarının korunması amacıyla birden çok bağımsız bölümü bulunan konut ve işyerlerinin 634 sayılı Kat Mülkiyeti Kanunu'na göre yönetilmesi ile ilgili faaliyet gösteren firmalara ilişkin mevzuat hazırlayacak, ilgili kamu kurum ve kuruluşları ile işbirliği yaparak site yönetimlerinin sorunlarının çözümüne yönelik çalışmalar yürürecektir. Bu kapsamda, ikincil mevzuat çalışmaları tamamlanarak sitelerde yaşanan yönetim sorunlarının azaltılması hedefleniyor.

## ● Simge KANSU

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) 2023 enflasyon tahminine ilişkin raporunu, Birleşmiş Milletler “Dünya Ekonomik Durumu ve Beklentisi 2023” raporunu, bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise “2022 Türkiye Ekonomik Analiz” raporunu açıkladı.

TCMB Başkanı Şahap Kavcıoğlu, “Enflasyon Raporu 2023-I” raporunu açıklarken, 2023 enflasyon beklentilerinin daha önce açıkladıkları gibi yüzde 22,3, 2024 beklentilerinin de yüzde 8,8 olacağı öngörüsünde bulundu. BM'nin enflasyon tahmini ise TCMB'nin iki katı: yüzde 42,4. 2022 ekonomik durumu inceleyen ENAG ise yanlış para ve maliye politikaları nedeniyle ekonomik durumun ürkütücü boyutta olduğunu savundu.

## TCMB'NİN TAHMİNİ YÜZDE 22,3

Merkez Bankası Başkanı Kavcıoğlu, hazırladıkları, “Enflasyon Raporu 2023-I” raporuna ilişkin bilgilendirme toplantısı yaptı. Kavcıoğlu geçtiğimiz hafta yaptığı toplantıda, 2023 ve 2024 enflasyon rakamları

## RAPORDA ÖNE ÇIKANLAR

TCMB'nin yılın ilk enflasyon raporu sunumunda öne çıkan diğer ifadeler ise şöyle:

- 2022'deki savaş nedeniyle enerji ve emtia fiyatları olağanüstü yükseldi. Enerji fiyatları şoku 2022 yılında başta enflasyon olmak üzere tüm ekonomik göstergeleri etkileyen bir boyut kazanmıştır.
- Türkiye'de büyümenin sağlam temeller üzerinde olduğunu görmekteyiz. Yılın üçüncü çeyreğinde dış talep görünümü nedeniyle sınırlı ivme kaybına rağmen Türkiye ekonomisi büyümüştür.
- 3. çeyrekte sanayi üretiminde dış talebin olumsuz etkileri sınırlı olarak hissedilmiştir.
- İthalat fiyatlarında küresel talep görünümü ile uyumlu olarak 2023 yılı için aşağı yönlü beklentimiz devam etmektedir. 2024 yılında ise küresel iktisadi faaliyetle uyumlu olarak sınırlı bir oranda artış bekliyoruz.
- Gıda fiyatlarının, 2023 yılında, önceki tahminimizle uyumlu olarak yüzde 22, 2024 yılında ise yüzde 11,5 oranında artacağını varsaydık.
- Tahminlerimizde herhangi bir değişiklikte gitmemeyerek 2023 yıl sonu tahminimizi yüzde 22,3; 2024 yıl sonu tahminimizi de yüzde 8,8'de sabit tuttuk.

## “Ekonomik durum ürkütücü”

TCMB'ye göre 2023 enflasyon 22,3, BM'ye göre ise yüzde 42,4 olacak. “2022 Türkiye Ekonomik Analiz” raporunu açıklayan ENAG ise yanlış para ve maliye politikaları nedeniyle ekonomik durumun ürkütücü bir hal aldığını belirtti

nı daha önce açıkladıkları gibi yüzde 22,3 ve 8,8 olarak ön gördüklerini söyledi.

Kavcıoğlu, 2023 enflasyon tahmini için şunları söyledi: “2023 yılı ortalama petrol fiyatları tahmini 80,8 dolar (Önceki 79,3 dolar). 2024 yılı ortalama petrol fiyatları tahmini 77,3 dolar. 2023 yıl sonu gıda fiyatları tahmini %22,0 (Önceki %22,0). 2024 yıl sonu gıda fiyatları tahmini %11,5. 2023 yılı ortalama ithalat fiyatları değişim tahmini -%8,5 (Önceki -%9,2). 2024 yılı ortalama ithalat fiyatları değişim tahmini %2,3. Enflasyonun 2023 yıl sonunda %22,3 olarak gerçekleşeceğini tahmin ediyoruz (Önceki %22,3). Enflasyonun 2024 yıl sonunda %8,8 olarak gerçekleşeceğini tahmin ediyoruz (Önceki %8,8). Enflasyonun, %70 olasılıkla 2023 yılı sonunda %17,8-26,9 aralığında -orta noktası %22,3- gerçekleşeceğini öngörüyoruz (Önceki %17,7-26,9 aralığı ile %22,3). Enflasyonun, %70 olasılıkla 2024 yılı sonunda %4,0-13,7 aralığında -orta noktası %8,8- gerçekleşeceğini ön-

görüyoruz (Önceki %4,0-13,6 aralığı ile %8,8).”

## BM'NİN BEKLENTİSİ YÜZDE 42,4

BM, “Dünya Ekonomik Durumu ve Beklentiler 2023” raporunu açıkladı. Rapora göre, dünya ekonomisi 2022'de Covid-19 salgınının devam eden etkileri ve Rusya-Ukrayna savaşının tetiklediği enerji ve gıda krizi gibi bir dizi şokla karşı karşıya kaldı.

Rapora göre, bu kapsamda, BM'nin 2022'de yüzde 3 olan küresel ekonomik büyüme tahmini, 2023 için yüzde 1,9 olarak belirlendi. Bu oran, son yılların en düşük büyüme tahmini olarak kayıtlara geçti. Raporda, bazı makroekonomik olumsuzluklar azalmaya başlarsa, küresel ekonomik büyümenin 2024'te yüzde 2,7'ye yükseleceği öngörüldü.

## RESESYON RİSKİ

Rapora göre, mevcut küresel ekonomik yavaşlama, hem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülkeleri etkiliyor ve birçoğu 2023'te resesyona riskiyle karşı karşıya. ABD, Avrupa Birliği (AB) ve diğer gelişmiş ekonomilerde büyüme ivmesi zayıflayarak dünya ekonomisinin geri kalanını olumsuz etkiliyor.

## RUSYA-UKRAYNA SAVAŞI

Raporda, Rusya-Ukrayna savaşıyla başta tahıl ürünleri olmak üzere gıda tedarikinde sıkıntılar yaşandığı, Türkiye ve BM'nin girişimiyle Karadeniz limanlarından tahıl sevkiyatlarının yeniden başlamasıyla bu sıkıntıların hafiflediği vurgulandı.

## ENAG: EKONOMİK DURUM ÜRKÜTÜCÜ

ENAG, “2022 Türkiye Ekonomisi Analiz” raporunu paylaştı. 2022'nin en büyük sorununun yüksek fiyat artış hızı olduğu kaydedilen raporda, yüksek enflasyonun hem gelirleri düşürdüğü hem de karşılaşılan fiyatların rahatsızlık uyandırdığı belirtildi. Türkiye'nin 2018'den beri cılız bir büyüme performansına sahip olduğu, baz etkisi bir kenara bırakıldığında Türkiye'nin hep potansiyelinin altında büyüdüğü vurgulandı. Raporda, “Para ve maliye politikasındaki yanlış uygulamalar ile birleşen cılız büyüme ve kurumsal zayıflama, ekonomideki kaynak dağılımının daha geniş bir yaklaşımla etkinliğini azaltmış ve görünümdeki dağınık görünüm ortaya çıkmıştır. Bu görünüm gerçekten ürkütücü” görüşlerine yer verildi.

## “FİNANSAL DURUM KARANLIK”

Raporda, ayrıca finansal piyasalarda durumun karanlık olduğu, alternatif yatırım araçlarının “faiz belirleme yaklaşımıyla” yok olduğu ifade edildi. Borsa yönlendirmelerin hem bir balon yarattığı hem de gelir eşitsizliğini artırdığına dikkat çekildi: “Finansal piyasalarda ise durum çok karanlık bir görünümde. Alternatif yatırım araçlarının tamamen faiz belirleme yaklaşımıyla yok olması yatırımcıları tamamen borsaya yönlendirme girişimi finansal piyasalarda balon yaratmakla kalmamış, gelir dağılımını da büyük derecede bozmuştur. Basit anlamıyla tasarruflarını bankalara değerlendiremeyen hane halkının döviz ve altın alımındaki kısıtlamalar ve farklı alış ve satış fiyatları ile de güvenli limanlara gitmesi engellenmiştir.”

### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

## Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

## Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden

Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 200

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Tayeb Salih ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

### TAYEB SALİH

(12 Temmuz 1929– 18 Şubat 2009)

Afrika ve Arap edebiyatının önemli kalemlerinden biri olan Tayeb Salih Sudan'da doğdu. Hartum Üniversitesi'nde eğitim gördü. Ülkesinde öğretmenlik ve gazetecilik yaptıktan sonra İngiltere'ye yerleşen Salih, uzun bir süre BBC'nin Arapça



bölümünü yönetti, ardından UNESCO'da çalıştı. Çok iyi İngilizce bilmesine rağmen romanlarını kendi dilinde kaleme aldı. 1966'da en çok tanındığı Mawsim al-Hicrah ile al-Shimâl (Kuzey Göç Mevsimi) adlı romanını yayımladı. Eserlerinde Afrikalı

veya Afrikalı Arap olarak toplumsal, dini ve politik kimliğini ele alan romanları pek çok dile çevrildi. Günlük yaşamdan alınan roman ve hikâye kişilerinin hayatlarını anlatmada gösterdiği başarı ile yalnız Sudan ve Arap dünyasında değil, dünya çapında tanınan Arap yazarlardan birisi haline geldi. Kısa hikâyeleri de modern Arap edebiyatının en iyileri arasında sayılan Tayeb Salih'in Urs al

Zayn (Zeyn'in Dügünü) romanından uyarlanan Arapça film 1976 yılında Cannes Film Festivali'nde ödüllendirildi. 1966 yılında Beyrut'ta yayımlanan "Kuzey Göç Mevsimi" 2001 yılında Arap Edebiyatı Akademisi tarafından 20. yüzyılın en önemli romanı olarak ilan edildi. Tayeb Salih'in *Ayrıntı Yayınları* tarafından yayımlanan Zeyn'in Dügünü isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

## ZEYN'İN DÜĞÜNÜ

Her zamanki gibi güneş doğmadan gelen sütçü Halime kuruş hesabına göre sütü tartarken, Âmine'ye, "Haberini duydun mu?" diye sordu, "Zeyn evleniyor."

Süt kabı Âmine'nin elinden düşüverecekti. Halime, Âlime'nin haberle meşguliyetinden istifade ederek sütü eksik tartmak suretiyle onu kazıkladı.

Ortaokulun avlusu, kuşluk vaktinde sakin ve boş idi. Öğrenciler sınıflarına geçmişlerdi. Uzaklardan nefes nefese koşuşturan bir çocuk görüldü. Elbisesinin bir kenarını koltuk altına sokuşturmuştu. İkinci sınıfların kapısının önünde durdu. Okul müdürünün dersiydi.

"Seni eşek herif seni. Niye geç kaldın bakayım?"

Turifi'nin gözlerinde bir sinsilik beliriverdi: "Efendim, haberi duydunuz mu?"

"Ne haberiymiş bu, davar?" Müdürün kızgınlığı çocuğun soğukkanlılığı bozmadı. Çocuk, kırdırdamasını gizleyerek "Zeyn'i yarın evlendiriyorlar" dedi.

Şaşkınlıktan müdürün alt çenesi düşmüş, Turifi cezadan kurtulmuştu.

(...)

Öğle saatlerinde haber herkesin ağzına sakız olmuştu. Zeyn ise belde meydanındaki kuyuda kadınların kaplarını dolduruyor ve her zamanki gibi onlarla şakalaşıp gülüşüyordu. Sonrasında çocuklar etrafında toplanıp "Zeyn evleniyor... Zeyn evleniyor..." diye tempo tutmaya başladılar. Zeyn, onlara taş atıyor, kızlardan birinin elbisesini çekiştiriyor, birinin karnını gıdıklıyor, bir diğeri baldığını çimdikiyordu.

Çocuklar gülüyor, kadınlar bağırıp gülüşüyorlardı. Tüm bu gülüşlerin üstünde, dünyaya geldiğinden beri köyün alametifarikası haline gelen Zeyn'in kakkahası yükseliyordu.

Çocuklar doğduğunda hayatı çığlıklarla karşılarlar. Normal olan budur. Ancak annesinin ve doğuma şahit olan kadınların uhdesinde olmak üzere, gülerken anasının rahminden dünyaya ayak basan ilk kişinin Zeyn olduğu rivayet edilir. Tüm hayatı boyunca da bu hal üzere devam etmiştir. Ağzında biri üst damağında, diğeri alt damağında olmak üzere sadece iki dişi ile büyüdü. Annesi, ağzının inci gibi bembeyaz dişlerle dolu olduğunu söylerdi. Ancak akrabalarını ziyarete giderken altı yaşlarında olan Zeyn'i de beraberinde götürmüş, gün batımında perili olduğu söylenen bir harabenin yanından geçtikleri sırada Zeyn aniden olduğu yere çivilenmiş gibi durmuş ve sıtma hastası gibi titremeye başlayıp çığlık atmıştı. Bu olayın akabinde günlerce yatağa düşmüştü. Hastalığından kurtulduğunda geriye biri üstdamağında, diğeri alt damağında sadece iki dişi kalmış ve diğer tüm dişleri dökülmüştü.

Zeyn'in yüzü uzuncaydı, elmacık kemikleri, çenesi ve gözaltıları çıkıntılıydı, alnı açık ve yuvraklıtı, gözleri küçük ve daima kıpkırmızıydı. Göz yuvaları, yüzündeki iki mağara gibi içeri göçüktü. Yüzü tamamen tüysüzdü. Ne kaşları, ne de kirpikleri vardı. Ergenlik çağına vardığında sakalı, bıyığı dahi çıkmamıştı.

Bu yüzün altında uzun bir boyun yer almaktaydı. (Çocukların Zeyn'e taktığı lakaplardan biri de "zürafa" idi.) Boynu vücudunun geri kalanına doğru üçgen şeklinde sarkık iki güçlü omuz üzerinde durmaktaydı. Kolları maymun kolları gibi upuzundu. Elleri kalındı, uzun sivri tırnaklarla biten çekik parmakları vardı.

(Syf 7-9)

Gün batımında tarlada iş bitip millet evlerine dönerken, Zeyn gençler, çocuklar ve küçük kızlardan oluşan bir konvoyun ortasında evine dönerdi. Etrafındakiler gülüşür, Zeyn de içlerinde mağrur bir şekilde hava atarak yürür, birinin omzuna dokunur, bir kızın yanağını sıkır, havaya hoplayıp zıplardı. Yol ortasında ne zaman bir akasya ağacı görse üzerine çıkar, yer yer en yüksek sesle güneşin batmakta olduğu köyün semalarında yankılanan sesle haykırdı:

"Duydunuz mu belde ahalisi? Hıssım akrabalar! Ben Mahcub'un avlusunda aşktan vurulmuşum..."

Aşk Zeyn'i ilk kez, daha ergenliğe varmamışken, on üç, on dört yaşlarında, kuru bir dal gibi zayıf ve sıskayken vurmuştu.

İnsanlar her ne kadar Zeyn hakkında ileri geri konuşsalar da onun estetik zevkine güvenirdiler. Zeyn şehrin en güzel, en ahlaklı ve en cilveli kızlarını severdi. Köy muhtarının on beş yaşındaki kızı Azze, susuzluktan sonra suya kammış hurma fidesinin canlanıp budaklanması gibi güzelliğini ortaya dökmeye başlamıştı. Cildi, hasat mevsiminden hemen önceki buğday tarlaları gibi altın rengindeydi. Duru bir güzelliğe sahip ince hatlı yüzündeki gözleri kocaman ve kapkaraydı. Kirpikleri uzun ve karaydı. Kirpiklerini yavaşça kaldırdığında ona bakan kişi kalbine bir çarpıntı hissedirdi. Azze'nin güzelliğine gençlerin dikkatini çeken ilk kişi Zeyn'di. Günlerden bir gün, muhtarın tarlasını sürmeye yolladığı koca bir grubun ortasında, tan ağardığında horozun ötmesi gibi aniden boğuk ve kaba sesini yükselterek şöyle dedi:

"Duydunuz mu belde ahalisi? Hıssım akrabalar!

atna ve danalarına hevesli hevesli saman taşırken görürdün. Haftada bir kere de olsa Azze ona gülümsediğinde dünyası sevinçle dolardı. Üzerinden bir ay geçmeden, Azze'nin Ebu Üser'de pratisyen doktor olarak çalışan dayı oğluyla nişanlandığı haberi yayılınca Zeyn kızmadı, bir şey demedi, tek yaptığı yeni bir aşk hikâyesine koyulmak oldu.

Belde bir gün Zeyn'in başrışlarıyla uyandı: "Ben Koz halkı içerisinde aşktan vurulmuşum."

Bu seferki aşkı Sudan'ın



Muhtarın kızı Azze birini kalbinden vurmuş, Zeyn muhtarın avlusunda aşktan vurulup ölmüş."

Oradakiler onun bu cüretine şaşırıp kaldılar. Muhtar, göğsünde harekete geçmiş içgüdüsel bir kızgınlıkla sertçe Zeyn'in olduğu tarafa dönüp baktı.

Herkes aynı anda, kuru bir keçi derisi gibi bir köşecikte oturan Zeyn ile muhtarın kızı Azze arasındaki trajikomik tezatlı kavramışçasına bir anda kakkahalar atmaya başladı. Böylece muhtarın göğsündeki kızgınlık sönmüverdi.

Muhtar, palmiye gölgesinde bir sandalyeye kurulmuş kıpkırmızı gözler ve ihtimam ile çapa darbelerinin artan ve şiddetlenen ritimlerini duymaksızın suskun kaldı.

Bu olay üzerinden geçen bir ay boyunca Zeyn sadece Azze'ye olan aşkından ve babasının evlendirme vaadinden bahsedip durdu. Bu duyguyu nasıl istismar edeceğini iyi bilen muhtar, cinlerin bile güç yetiremeyeceği meşakkatli birçok işinde Zeyn'i köle gibi kullandı. Aşık Zeyn'i, taşların bile hararetten inlediği öğle sıcağında sırtında su kirbacı taşırken görürdün. Oradan oraya koşturur, muhtarın bahçesini sulardı. Kendinden büyük bir baltayla ağaç kestiğini veya odun kırdığını görürdün. Kimi zaman da muhtarın eşeğine,

atna ve danalarına hevesli hevesli saman taşırken görürdün. Haftada bir kere de olsa Azze ona gülümsediğinde dünyası sevinçle dolardı. Üzerinden bir ay geçmeden, Azze'nin Ebu Üser'de pratisyen doktor olarak çalışan dayı oğluyla nişanlandığı haberi yayılınca Zeyn kızmadı, bir şey demedi, tek yaptığı yeni bir aşk hikâyesine koyulmak oldu.

Belde bir gün Zeyn'in başrışlarıyla uyandı: "Ben Koz halkı içerisinde aşktan vurulmuşum."

Bu seferki aşkı Sudan'ın

kaba ve gürültülü bir kakkahayla gülmüş ve şöyle seslenmişti:

"Zeyn! Eğer aşkama kadar çalışırsan Azze'yi seninle evlendiririm."

İşçiler bu sefer muhtar eşlik ederek gülüştiler, Zeyn ise yüzünde ciddiyet ve ihtimam ile çapa darbelerinin artan ve şiddetlenen ritimlerini duymaksızın suskun kaldı.

Bu olay üzerinden geçen bir ay boyunca Zeyn sadece Azze'ye olan aşkından ve babasının evlendirme vaadinden bahsedip durdu. Bu duyguyu nasıl istismar edeceğini iyi bilen muhtar, cinlerin bile güç yetiremeyeceği meşakkatli birçok işinde Zeyn'i köle gibi kullandı. Aşık Zeyn'i, taşların bile hararetten inlediği öğle sıcağında sırtında su kirbacı taşırken görürdün. Oradan oraya koşturur, muhtarın bahçesini sulardı. Kendinden büyük bir baltayla ağaç kestiğini veya odun kırdığını görürdün. Kimi zaman da muhtarın eşeğine,

atna ve danalarına hevesli hevesli saman taşırken görürdün. Haftada bir kere de olsa Azze ona gülümsediğinde dünyası sevinçle dolardı. Üzerinden bir ay geçmeden, Azze'nin Ebu Üser'de pratisyen doktor olarak çalışan dayı oğluyla nişanlandığı haberi yayılınca Zeyn kızmadı, bir şey demedi, tek yaptığı yeni bir aşk hikâyesine koyulmak oldu.

Belde bir gün Zeyn'in başrışlarıyla uyandı: "Ben Koz halkı içerisinde aşktan vurulmuşum."

Bu seferki aşkı Sudan'ın

kaba ve gürültülü bir kakkahayla gülmüş ve şöyle seslenmişti:

"Zeyn! Eğer aşkama kadar çalışırsan Azze'yi seninle evlendiririm."

İşçiler bu sefer muhtar eşlik ederek gülüştiler, Zeyn ise yüzünde ciddiyet ve ihtimam ile çapa darbelerinin artan ve şiddetlenen ritimlerini duymaksızın suskun kaldı.

Bu olay üzerinden geçen bir ay boyunca Zeyn sadece Azze'ye olan aşkından ve babasının evlendirme vaadinden bahsedip durdu. Bu duyguyu nasıl istismar edeceğini iyi bilen muhtar, cinlerin bile güç yetiremeyeceği meşakkatli birçok işinde Zeyn'i köle gibi kullandı. Aşık Zeyn'i, taşların bile hararetten inlediği öğle sıcağında sırtında su kirbacı taşırken görürdün. Oradan oraya koşturur, muhtarın bahçesini sulardı. Kendinden büyük bir baltayla ağaç kestiğini veya odun kırdığını görürdün. Kimi zaman da muhtarın eşeğine,

atna ve danalarına hevesli hevesli saman taşırken görürdün. Haftada bir kere de olsa Azze ona gülümsediğinde dünyası sevinçle dolardı. Üzerinden bir ay geçmeden, Azze'nin Ebu Üser'de pratisyen doktor olarak çalışan dayı oğluyla nişanlandığı haberi yayılınca Zeyn kızmadı, bir şey demedi, tek yaptığı yeni bir aşk hikâyesine koyulmak oldu.

Belde bir gün Zeyn'in başrışlarıyla uyandı: "Ben Koz halkı içerisinde aşktan vurulmuşum."

Bu seferki aşkı Sudan'ın

kaba ve gürültülü bir kakkahayla gülmüş ve şöyle seslenmişti:

"Zeyn! Eğer aşkama kadar çalışırsan Azze'yi seninle evlendiririm."

İşçiler bu sefer muhtar eşlik ederek gülüştiler, Zeyn ise yüzünde ciddiyet ve ihtimam ile çapa darbelerinin artan ve şiddetlenen ritimlerini duymaksızın suskun kaldı.

Bu olay üzerinden geçen bir ay boyunca Zeyn sadece Azze'ye olan aşkından ve babasının evlendirme vaadinden bahsedip durdu. Bu duyguyu nasıl istismar edeceğini iyi bilen muhtar, cinlerin bile güç yetiremeyeceği meşakkatli birçok işinde Zeyn'i köle gibi kullandı. Aşık Zeyn'i, taşların bile hararetten inlediği öğle sıcağında sırtında su kirbacı taşırken görürdün. Oradan oraya koşturur, muhtarın bahçesini sulardı. Kendinden büyük bir baltayla ağaç kestiğini veya odun kırdığını görürdün. Kimi zaman da muhtarın eşeğine,

atna ve danalarına hevesli hevesli saman taşırken görürdün. Haftada bir kere de olsa Azze ona gülümsediğinde dünyası sevinçle dolardı. Üzerinden bir ay geçmeden, Azze'nin Ebu Üser'de pratisyen doktor olarak çalışan dayı oğluyla nişanlandığı haberi yayılınca Zeyn kızmadı, bir şey demedi, tek yaptığı yeni bir aşk hikâyesine koyulmak oldu.

Belde bir gün Zeyn'in başrışlarıyla uyandı: "Ben Koz halkı içerisinde aşktan vurulmuşum."

Bu seferki aşkı Sudan'ın

kaba ve gürültülü bir kakkahayla gülmüş ve şöyle seslenmişti:

"Zeyn! Eğer aşkama kadar çalışırsan Azze'yi seninle evlendiririm."

İşçiler bu sefer muhtar eşlik ederek gülüştiler, Zeyn ise yüzünde ciddiyet ve ihtimam ile çapa darbelerinin artan ve şiddetlenen ritimlerini duymaksızın suskun kaldı.

Bu olay üzerinden geçen bir ay boyunca Zeyn sadece Azze'ye olan aşkından ve babasının evlendirme vaadinden bahsedip durdu. Bu duyguyu nasıl istismar edeceğini iyi bilen muhtar, cinlerin bile güç yetiremeyeceği meşakkatli birçok işinde Zeyn'i köle gibi kullandı. Aşık Zeyn'i, taşların bile hararetten inlediği öğle sıcağında sırtında su kirbacı taşırken görürdün. Oradan oraya koşturur, muhtarın bahçesini sulardı. Kendinden büyük bir baltayla ağaç kestiğini veya odun kırdığını görürdün. Kimi zaman da muhtarın eşeğine,

atna ve danalarına hevesli hevesli saman taşırken görürdün. Haftada bir kere de olsa Azze ona gülümsediğinde dünyası sevinçle dolardı. Üzerinden bir ay geçmeden, Azze'nin Ebu Üser'de pratisyen doktor olarak çalışan dayı oğluyla nişanlandığı haberi yayılınca Zeyn kızmadı, bir şey demedi, tek yaptığı yeni bir aşk hikâyesine koyulmak oldu.

Belde bir gün Zeyn'in başrışlarıyla uyandı: "Ben Koz halkı içerisinde aşktan vurulmuşum."

Bu seferki aşkı Sudan'ın

kaba ve gürültülü bir kakkahayla gülmüş ve şöyle seslenmişti:

"Zeyn! Eğer aşkama kadar çalışırsan Azze'yi seninle evlendiririm."

İşçiler bu sefer muhtar eşlik ederek gülüştiler, Zeyn ise yüzünde ciddiyet ve ihtimam ile çapa darbelerinin artan ve şiddetlenen ritimlerini duymaksızın suskun kaldı.



## Bize gelen kitaplar

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

● Leyla ALP

### BORNEMANN SOKAĞI'NDA YANGIN

Saya, Kasih ve Hani. Doğmadıkları bir ülkede birlikte büyümüş, yetişkinliklerinde de ırkçılığa, cinsiyet ayrımcılığına ve Almanya'daki artan öfkeye maruz kalmış üç kadın. Saya bazen ülkeye öfkeli, bazen insanlara, bazen sisteme ama her zaman mutlaka öfkeli. Hani bir şirkette sekreter olarak çalışıyor. Çok çalışıp bütün ofisin yükünü üstlenmesine rağmen hak ettiği parayı ve mevkili kazanamıyor. Kasih ise sarsıcı bir ayrılığın izlerini silmeye çalışırken bir yandan da kendine uygun bir iş arıyor. Ve bir gün Saya kundaçlılıkla, birçok insanın ölümüne sebep olmakla suçlanıyor. Kasih ise okura gerçekte neler olduğunu anlatıyor. Kâh olaydan üç gün öncesine giderek yapıyor bunu, kâh çocukluk günlerine kâh gençlik yıllarına. Shida Bazayr imzalı Bornemann Sokağı'nda Yangın üç kadının etrafını kuşatan sorunları anlatırken ırkçılık, nefret gibi meseleleri güçlü bir kurguyla sorguluyor.



**Yazar:** Shida Bazayr  
**Yayınevi:** Hep Kitap  
**Sayfa:** 279

### GARAZ

Serhan Kurşun'un ilk romanı olan Garaz / Gölge Oyunu yüzlerce yıl sayısız medeniyete ev sahipliği yapan Hatay'ın gizli güçlerin planları arasında kalmasını konu alıyor. 1963 yılının Hatay'ının anlatıldığı kitap dünyayı yerinden oynatacak; dinler ve kültürler arasında kargaşa yaratacak büyük planın perde arkasındaki gizli güç, onun "gölge" oyuncularını ve şehrin gerçek sahipleri arasında tansiyonu anlatıyor. Bu kavranın tam ortasında iki kardeşin bir kadına olan imkânsız aşkının anlatıldığı kitapta, mitoloji, tarih ve siyaset iç içe geçiyor. Psikolojik gerilimin yoğun olduğu roman, okuru Hatay'ın neredeyse tüm sokaklarında dolaştırıyor. **Yazar:** Serhan Kurşun  
**Yayınevi:** İnkılap Kitabevi  
**Sayfa:** 288



### BÜYÜYEN NEŞE

Bitkilere olan sevgimizin altında ne var? Onların varlığı insanlara neden keyif veriyor? Maria Failla, bitkilere olan sevgimizin ardındaki bilimi araştırıyor ve onların varlığıyla keyif dünyasının kapılarını nasıl açabileceğimizi paylaşıyor. Bir bitkiye bakmakla insanın kendisine bakmasının özleştirdiği kitapta bitki ve yaşam paralellikleri, bitkilerin insan yaşamına olumlu etkileri anlatılıyor. "Küçük bir saksıda ot büyütseniz bile kendi yemeğinizi yetiştirmek insana en fazla güç veren duygudur" denilen kitapta sabahları ekrana bakmadan önce bir bitkiye bakmayı alışkanlık haline getirmekten, evinizde bitkilerle beraber onarık bir sığınak oluşturmaya kadar orijinal fikir ve ipuçları yer alıyor. **Yazar:** Maria Failla  
**Yayınevi:** Pika Yayın  
**Sayfa:** 263



### KENDİNE YARDIM ET

Günlük yaşam telaşı özellikle büyük şehirlerde yaşayan, çalışan insanları kendini dinlemesine, görmesi ve kendini tanımaya bir parça engel olabiliyor. Neden üzüldüğünü, neden öfkeli olduğunu anlamlandıramayan, hedeflerini belirlemekte ve ulaşmakta zorlanan

insanlar sürekli olumsuz telkinlere maruz kalıyor. Psikolog Özlem Tokgöz Özsoylar'ın kaleme aldığı "Kendine Yardım Et" başa çıkılması zor gibi görünen sorunların çözümü için atılacak adımları sade bir dille anlatıyor. Bireysel farkındalık, kendine yardım için zihinsel ve bedensel tekniklerin yer aldığı kitaptaki formları karekod okutarak ulaşmak mümkün. **Yazar:** Özlem Tokgöz Özsoylar  
**Yayınevi:** Nova Kitap  
**Sayfa:** 218



### AİT OLMADIĞIM DÜNYA

Yönetmen ve senarist Emir Mavitan'ın ilk romanı olan Ait Olmadığım Dünya "İnsan neden doğar? Nedir bu "mucizevi" olayın amacı?" sorusuyla başlıyor. Toplumsal dayatmalarla kendi özgürlüğü arasında sıkışıp kalmış, otuzlu yaşlarının sonlarındaki Melis'in hayatı, bir pansiyon odasına girmesiyle değişiyor. Şehir hayatının ve geçmişinin keşmekeşinden kaçmışken kendini beklemedik olayların içinde buluyor. Bir yandan cinayet geride bıraktıklarıyla mücadele ederken bir yandan kendi belleğiyle savaşarak geçmişini yeniden inşa etmek için çocukluk travmalarıyla yüzleşiyor. **Yazar:** Emir Mavitan  
**Yayınevi:** Hep Kitap  
**Sayfa:** 247



## KADIKÖY'DEN SERGİLER

Kadıköy'de görülebilecek sergilerden sizler için seçtiklerimiz...



### 3. Uluslararası İstanbul Sanat Günleri

Bahariye Sanat Galerisi tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Uluslararası İstanbul Sanat Günleri'ne yurt içinden ve yurt dışından yoğun bir sanatçı ilgisi vardı. Toplam 35 sanatçının ve 100'den fazla eserin yer aldığı sergide sanatçıların eserleri duvarda sergileme şeklinde, galeri ve fuar konseptinde izleyenlerin beğenisine sunuluyor. Resim, heykel, seramik, özgün baskı, kolaj ve video Art eserlerin yer aldığı serginin küratörlüğünü Doç. Dr. Ümit Gezgin üstlendi.

3. İstanbul Sanat Günleri'nde yer alan eserler 25 Ocak - 25 Şubat tarihleri arasında <https://bahariyesanat.com/artdays-onlinexhibition/> adresinde online olarak görülebilir.

### I 'Derinlikler II'

Tülin Kaynak

Kişisel Sergi

Derinlikler - II



Uzun yıllardır Kadıköy'de tasarım-sanat-yaşam stili üzerine başarılı sergi, söyleşi, atölye çalışması ve deneysel

projelere ev sahipliği yapan Tasarım Parkı, yılın ilk kişisel sergisini Tülin Kaynak eserleriyle açıyor. 1 Şubat'ta açılışı yapılan sergi 15 Şubat'a kadar görülebilir. **Adres: Dr. Esat Işık Caddesi No 100 Moda / Kadıköy**

### I "Bana Çizgini Anlat 1"



Fransa'nın başkenti Paris'te Carrousel Du Louvre Uluslararası Plastik Sanatlar Etkinliği'nde altın madalya kazanan İstanbul Kültür Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Reyhan Uludağ GG Sanat merkezi

14. kişisel sergisi olan "Bana Çizgini Anlat 1" isimli sergisiyle sanatseverler ile buluştu. Reyhan Uludağ eserlerinde konsept olarak "çizgileri" ele alıyor. Aynı zamanda üç boyutlu ahşap çalışmasını da izleyiciyle buluşturan Uludağ, sergide yaklaşık 30 eseri sergiliyor. 4 Şubat akşamına kadar devam edecek olan sergi, GG Sanat Merkezi'nde ziyaret edilebilir. **Adres: Tütüncü Mehmet Efendi Cad. Oramiral Kemal Kayacan Sok. No:2 Beyaz Köşk Göztepe / Kadıköy**

### I "Doğanın Çılgılığı"



Kadın Fotoğrafçılar Derneği tarafından Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 21 Ocak'ta açılan sergi 17 Şubat'a kadar devam ediyor. Doğa'nın Çılgılığı sergisi doğa ile insan ilişkisini farklı tarzlarda yorumlayan 21 kadın fotoğrafçının çalışmalarından oluşuyor. [www.kadinfotografcilar.org](http://www.kadinfotografcilar.org)

Tiyatro Sel yeni oyunu Kumpanya'yı izleyicilerle buluşturdu. Çekmeköy'de çalışmalarını yürüten Tiyatro Sel, Sait Faik Abasıyanık'ın "Kumpanya" adlı hikayesinden sahneye uyarladıkları aynı adlı oyunun prömiyerini 25 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi. Tuluat sanatının son temsilcilerinin yaşadıklarının mizahi bir dille anlatıldığı oyunun yönetmeni Ahmet Öztürk, Tek perdelik oyunda, oyuncu Çiğdem Dilem Doğan başarılı performansıyla izleyicilerden tam not aldı.

**Sait Faik'in Kumpanya'sı Sahnede**



## alan Şubat '23 programını

KADIKÖY

Kadıköy'ün en yeni ve nadide tiyatro mekanlarından Alan Kadıköy'de şubat ayı yine dopdolu...

# kaçırmayın!

**K**adıköy Belediyesi'nin ilçeye bir buçuk yıl önce kazandırdığı Alan Kadıköy, özel bir tiyatro mekânı olma yolunda emin adımlarla ilerliyor. Sezonun en beğenilen ve ses getiren oyunlarının sahnelendiği Alan

Kadıköy, kendi prodüksiyonu olan tiyatro oyunlarını da izleyiciyle buluşturmaya hazırlanıyor. Şubat ayı boyunca yine pek çok merak edilen oyun Alan Kadıköy'de izlenebilecek. İşte onlardan bazıları:



### Bir Tatlı Kaşığı Çamur

Elif Candan'ın toplumsal cinsiyet üzerine yürüttüğü akademik araştırmalar sonucunda kaleme aldığı ve Pınar Akkuzu'nun yönetmenliğini üstlendiği Bir Tatlı Kaşığı Çamur, tek bir kadının ağzından dökülüyor gibi görünse de aslında bütün kadınların ortak hikayesi, dili, hissi, ifadesi... İlk defa İstanbul Tiyatro Festivali'nde sahnelenen oyun, 4 Şubat'ta Alan Kadıköy'de izlenebilir.



### Kalabalık Duası

Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Şatonun Altında'dan sonra yepyeni bir araştırmanın sonucunu seyirciyle paylaşmaya hazır. Bu defa özgün bir metni sahneye taşırken anlatının fiziksel ve disiplinler arası olanaklarının peşine düşüyoruz. 13 Şubat'ta izlenebilir.



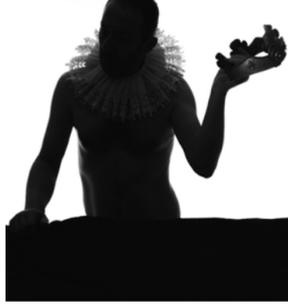
### Ölüm Öpücüğü

"Evsiz kızlara dadanan soğukkanlı cerrah... Günümüzün Karındaşeni! Cerrah'ın bugünlerde yanlış izler bırakarak, peşindeki polis ekibiyle kedi fareyle oynar gibi dalga geçtiği duyuluyor..." Gizli Suçları Soruşturma Masası, Cerrah adıyla bilinen seri katili yakalayabilecek mi? Deniz Atam Project / D.A.P.'in yeni oyunu "Ölüm Öpücüğü" 19 Şubat'ta Alan Kadıköy'de.



### Aşınma

Seyircinin, oyunun dilini ve işleyişini oyuncuyla birlikte eşzamanlı keşfettiği aktif bir seyirci yaratan Şahika Tekand imzalı Aşınma, günümüz dünya sisteminin insanın varlık alanını giderek daha da daraltması, buna karşılık çağdaş insanın bu duruma gösterdiği kabul ile hem insanı olanın aşınmasını hem de kendisindeki karakter aşınmasını düşünmeyi öteleyerek var olmaya çalışması sorununun merkeze alıyor. Yiğit Özşener'in tek kişilik performansının izlenmeyi hak ettiği oyun 9 Şubat'ta sahnelenecek.



### III. Richard: Niçin Yaptım

Türkiye tiyatrosunun önde gelen isimlerinden Mehmet Birkiye'nin yönetmenliğindeki III. Richard: Niçin Yaptım'da başarılı oyuncu Hakan Gerçek, tarihin en çok tartışılan karakterlerinden İngiliz kralı III. Richard'a hayat veriyor. Mutlaka izlenmesi gereken oyunlardan biri olarak not düşülen oyun 17 Şubat'ta Alan Kadıköy'de olacak.



### Nora 2

Henrik Ibsen'in ünlü oyunu Nora (Bir Bebek Evi)'nin devamı olan Nora 2 Amerikalı oyun yazarı Lucas Hnath tarafından 2017 yılında yazıldı. Bahçe Galata tarafından geçen yıldan beri de sahneleniyor. Öldü zannedilen Nora'nın 15 yıl sonra geri dönmesiyle başlayan oyun 21 Şubat'ta izlenebilir.

## "Sahnede 90'lar" sergisini görmek için son iki hafta!

Salt'ın Beyoğlu ve Galata yapılarına yayılan "Sahnede 90'lar" sergisi 12 Şubat Pazar gününe kadar ücretsiz ziyarete açık

Sahne ve performans kavramları etrafında Türkiye'nin 1990'lı yıllarından sanat üretimlerini bir araya getiren Sahnede 90'lar sergisine söyleşi, gösterim ve performans programlarından oluşan bir dizi etkinlik eşlik ediyor.

3 Şubat Cuma günü saat 19.00'da Salt Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da gerçekleştirilecek söyleşi programı, İstanbul'un 90'lar yeraltı sahnesi ile Beyoğlu'nun sokak ve pasaj kültürünü odağına alıyor. İstanbul Nightlife Project'in yaratıcısı, prodüktör ve organizatör Asena Hayal'in hazırladığı söyleşide,

10-11 Şubat tarihlerinde ise Açık Sinema'da, opera, bale ve modern dans gibi sahne sanatlarının 1970'lerden günümüze Türkiye'deki gelişimini ele alan Sahnede Tutku (2001) belgeselinin gösterimi yapılacak. Altı bölümlük serinin "Modern Dans

Özgürlüktür" ve "Dans Daima" başlıklı bölümlerinin gösterileceği iki günlük program, 11 Şubat Cumartesi günü yapımcı ve yönetmen koltuğundaki Muzaffer Evc'i'nin konuşmasıyla sonlanacak.

### SERGİ TURLARI DEVAM EDİYOR

Performansın toplu, ekonomi, sokak ve siyasetle ilişkilerinden hareketle sanatçı ve tasarımcıların oluşturduğu kolektif girişimleri ele alan Sahnede 90'lar, kültür tarihinden de bir potpuri sunuyor. Canlı performanslardan televizyon programlarına kadar oldukça çeşitli ve çarpıcı üretimleri de barındıran sergideki işlerin farklı disiplinlerden uzmanlar eşliğinde irdelendiği sergi turları, Salt Beyoğlu'nda devam ediyor. 5 Şubat Pazar saat 13.30 ve 8 Şubat Çarşamba saat 19.00'da sanat tarihçisi Mine Söyler yürütücülüğünde gerçekleştirilecek turlarda katılımcılar, fotoğraf, video kaydı, eskiz ve afiş gibi arşiv malzemelerini de içeren kapsamlı bir seçkiyi yakından inceleme imkânı bulacak.

Herkesin katılımına açık ve ücretsiz programlar hakkında ayrıntılı bilgi için [saltonline.org](http://saltonline.org) adresini ziyaret edebilirsiniz.

## Müze Gazhane'de Nazım şiirleri



Şehir Tiyatroları, doğumunun 121. yılı anısına "Merhaba Çocuklar" başlığıyla düzenlediği şiir akşamında Nazım Hikmet Ran'ı konuk etti. İstanbul Şiirle Buluşuyor temasıyla düzenlenen etkinlik, Müze Gazhane Meydan Sahne'de 29 Ocak Pazar günü seyirciyle buluştu. Orhan Alkaya yönetiminde, Nazım Hikmet'in şiirlerinden oluşan "Merhaba Çocuklar" kolajı, İBB Şehir Tiyatroları oyuncularını Abdullah Topal, Aslı Öngören, Barış Çağatay Çakıroğlu, Elif Verit, Ertan Kılıç, Hazal Uprak, Jülide Kural, Mazlum Kiper, Mert Tanık, Orhan Alkaya, Rahmi Elhan, Tankut Yıldız ve Yağmur Ulusoy tarafından seslendirildi. Nazım Hikmet'in şiirlerinden Otobiyografi, Bahri Hazer, Benerci Kendini Niçin Öldürdü?, Jokond ile Si-Ya-U, seçilen rubailer, Taranta Babu'ya Mektuplar, Kuvayı Milliye Destanı, Dünyanın En Tuhaf Mahluku, Merhaba Çocuklar, Hapiste Yatacak Olana Bazı Öğütler, Kerem Gibi, Vatan Haini ve Güneşin Sofrasında Söylenen Türkü dramatik bir akışla seslendirildi. Etkinliği beğeniyile takip eden izleyiciler, seslendirilen şiirlere de eşlik etti.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP

Behiye Işın / Gizemli Kız

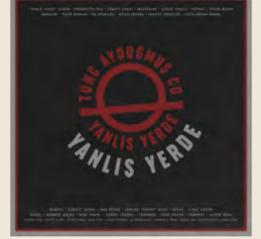


Behiye Işın, ilk romanı 'Gizemli Kız'la edebiyat severlerin karşısına çıkıyor. Işın'ın çarpıcı gözlem ve analiz gücünü mizahi bir dille birleştirdiği kitabı 'Gizemli Kız',

Ayrikotu Yayınları'ndan çıktı. Kitap, sapa bir kasabanın mezarlığında geçiyor. Okuyucu, bir gece vakti mezarlığa giren gizemli bir kıza birlikte kasabadaki insanların ansızın değişen yaşamlarına tanıklık ediyor. Behiye Işın, önünden geçip farkına bile varmadığımız sıradan hayatların perdesini aralarken ölüm, yaşam, gerçek, batıl inanç, din gibi olguların bağdaşık bir toplumdaki yansımalarını da yalın ve mizahi bir dille sorguluyor. Behiye Işın, aslında seyahat severlerin de bildiği bir isim. 2021 yılında Yeni İnsan Yayınları'ndan çıkan 'Çocukla Geziyorum' isimli seyahat kitabı bulunan Işın, çocuklarıyla birlikte Amsterdam, Budapeşte, İsviçre ve Strazburg'a yaptığı gezileri kitaplaştırmıştı. (Tanıtım Bülteninden) **Ayrikotu Yayınları / 172 sf / 56 TL**

**Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:**  
■ Lanetli Tavşan / Bora Chung / İthaki Yayınevi  
■ Böyle Küçük Şeyler / Claire Keegan / Jaguar Kitap  
■ Rosalie Blum 3. Cilt: Neyse Halim Çıksın Falim / Camille Jourdy / Baobab Yayınevi

## ALBÜM



### Tunç Aydoğmuş, Co. / Yanlış Yerde

Tunç Aydoğmuş, Co. tamamen bağımsız olarak üretilen ve yayınlanan 8 parçadan oluşan ilk stüdyo albümü "Yanlış Yerde"yi 28 Ocak Cuma günü itibarıyla yayınladı. Tunç'un yer yer kökenlerindeki rock, post-rock tınılarından beslendiği "Yanlış Yerde", 8 parçadan oluşuyor. Albümden şimdiye kadar "Korkma", "Yorgun Düştim", "Sürüne Sürüne" ve "Yanlış Yerde" isminde 4 teklî yayımlandı. "Korkma" ve "Sürüne Sürüne"nin video klipleri Fatih Erdem Yonar tarafından çekildi.

Albümlün tamamen bağımsız olarak üretilmiş ve yayınlanmış olması da dikkat çekiyor. Albümlün prodüksiyon süreci, Tunç Aydoğmuş ve Cüneyt Çakal önderliğinde ekip tarafından yürütülmüş. Albüm miksleri Cüneyt Çakal, mastering'i ise Noiseist stüdyolarında Çağan Tunalı tarafından yapıldı. Ekip, 17 Şubat'ta Eskişehir F Stop Salon sahnesinde, 21 Şubat'ta ise Blind İstanbul'da yapacağı lansman konserleri ile albümü dinleyiciyle buluşturacak.

**Ruhu doyuran şarkılar:**  
■ Düşmedim Daha / Umay Umay & Mete Özgencil  
■ Hoş Geldin / Kalabalık Bando  
■ Bileniyorum Altan / Can Temiz

## FİLM

### Kayıp Köpek



Genç bir adam, ortadan kaybolan çok sevdiği köpeğini bulmak ve ona hayatını kurtaracak bir ilaç vermek için ailesiyle birlikte inanılmaz

bir çaba gösterir. Kayıp köpeklerini bulmak için Appalachian yolunda zorunlu bir yürüyüş sırasında bozulan ilişkilerini tamir eden bir baba ve oğulun gerçek hikayesine dayanan film, Pauls Toutoungi'nin aynı adlı eserinden filme uyarlandı. Yönetmenliğini Stephen Herek'in üstlendiği filmin başrollerinde Rob Lowe, Jhonny Berchtold, Nick Peine gibi isimler var. Hafta sonu sıcak bir aile filmi izlemek isterseniz Kayıp Köpek Netflix'te.

## Yitirilen dostluğun absürt öyküsü

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



The Banshees of Inisherin, komediyi trajediyi harmanlayan, mizahla hüznü birlikte dokuyan kalburüstü ve eksantrik bir film. Orantısız tepkiler, meçhul insan doğası, gitmek-kalmak ikilemi, reddedilme sancısı, tolere etmek, kontrol bende diyebilmek, yaşama tutunmaya sebep aramak. Zaten kaygılarla, memnuniyetsizliklerle geçiyor hayat dediğin, kantar hassas olsa ne yazar, gümbür gümbür hata yapmak, mayamızda var. Deyiverin hele, sınırlı bir zamana hapsoldüğümüze bile bile, boşa harcanmıyor mu çoğu şey? Bu film, iyi bir film, güzel bir film, geçen senenin en özgün işçiliklerinden biri ve önde geleni, tereddütsüz.

Her şeyden öte, yazar-yönetmen Martin McDonagh müthiş bir hikaye anlatıcısı ve aktarıcısı, kesinlikle. In Bruges, Yedi Psikopat, Üç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri, hepsi nitelikli ve standartlar

üstüydü. Belki de biricik dert, az ve öz yazması ve çekmesidir. Evet, tam dokuz dalda Oscar'a aday olan The Banshees of Inisherin, şu ana dek toplam 108 ödül kazandı. McDonagh, ilk uzun metrajlı filmi In Bruges'un (2008) iki yıldızı Colin Farrell ve Brendan Gleeson'ı tekrar bir araya getiriyor, sonrası mütahiş bir uyum ve oyunculuk resitali.

Kurgusal Inisherin adasında yaşam, 1923 yılında, İrlanda iç savaşının uzaktan yankılanan sesleri arasında hüküm sürer, arka plandaki kıyasıya çatışma, yaklaşan fırtınanın ve insana dair iç kavgarların adeta habercisi gibidir. Sıkı dostluk, güzelim tabiat, doğal farklılıklar, ölüm-süzlüğü müzikte aramak ve buz gibi siyah bira. Bu huzur dolu denge, "Artık senden hoşlanmıyorum!" sözüyle bozulacaktır, haliyle. At kakası üzerine saatlerce bıkık edebilen aptal ve tatlı çiftçi Pádraic Súilleabháin (Farrell), varoluşsal sancılar çeken müzisyen ve düşünür arkadaşı Colm Doherty (Gleeson) arasındaki iplerin kopması, salt ikisini değil, herkesi ziyadesiyle etkileyecektir. Bu yürek burkan bir seçimdir, bir tarafın ısrarı, öte yanın ıstırabı olacaktır.



Şöyle anlatalım, kaba saba Colm'un zihni, derin, geniş ve büyüktür, dilediğince firar edebilir, ya zavallı ve yarım akıllı Pádraic nereye kaçsın, dünyası küçücük ada kadardır, sıkışmış kalmış, çıkış yolu bulamamıştır. Aslında bu uyumsuz çift arasında yaşanan şeye çatışma denmez, denemez, bu tam teknil bir çıkmazdır, üstelik ürktücü, sarcısı ve şiddete meyilli. Pádraic'in vefakar ve cefakar kız kardeşi Siobhán (Kerry Condon), birbirinin tekrarı günler sayesinde, artık pes etmek üzeredir. Zeki ve duyarlı kadının, mücadele verecek takati pek kalmamıştır, çoktandır düşünü kurduğu yeni bir hayat, bu amansız sıkışmışlıktan ve giderek çoğalan tiksintiden kurtuluşun tek reçetesidir, ona göre. Ve Pádraic ile ahmaklıkta yarışan saf ve iyi kalpli Dominic

(Barry Keoghan) ise derman bulamayan ince bir sızıyı, ağır bir yük gibi taşır ve okeye dördüncü, pardon bu darmadağın ve aca-

sorarsanız eğer, taraf tutmaması, bir o tarafa, bir bu tarafa yatmaması diyebiliriz. Böylelikle çocuklaşan ve inatlaşan erkeklerin, trajikomik halleri, yer yer keskin bir mizahi devreye sokuyor ve yıkıcı bir melankoliyi dizginlemeyi deneyebiliyor, hiç değilse. Eski Roma imparatoru ve filozof Marcus Aurelius: "Ruhlu olayların gidişatıyla sıklamayın. Olayların gidişatının sizin sıkıntınıza ihtiyacı yoktur" demiş. Eee yalan mı?

Tüketim toplumunun tuhaf bir tasvirini bu, iç dünyamız ve ikili ilişkiler, sadece genele yürüdüğümüz karamsar bir yolun taşlarını döşüyor. Film bitiminde, insan önce kendini, ardından da dostluklarını ve arkadaşlıklarını masaya yatırabilir, pek kolay! Çok katmanlı ve üzerine düşünecek şeyler veren yapıtları değerli kılan nokta, zaten budur. Sevincimize ve kederimize layık yapıtlar, hayata değer filmler, çok seversek ve benimsesek, illa başyapıt olurlar.

Son olarak, iç huzuru yakalayabilmek uğruna, zarar vermeyi seçeneğe belleyecek, hunharca birbirimizi mi sersemleteceğiz? Ah, hayır! Egomuzla, gururumuzla, kontrol manyaklığımızla baş edebilmemizi öğrenmek, salt ömrümüzün sonbaharında mümkün olmasın. Ana fikir budur!

## Sanal gerçeklik filmleri Gazhane'de

## ● Gökçe UYGUN

Uluslararası sanal gerçeklik ağı Galaxy Network'ün bu yıl "Virtual Landscapes" (Sanal Manzaralar) adıyla ikincisini düzenlediği sergisi Türkiye, İtalya, İspanya, Fransa, Almanya, Japonya ve Güney Kore olmak üzere 7 ülkede eş zamanlı olarak gerçekleşiyor.

Fahad Rehman ve Virgile Manzi tarafından kurulan VR Future adlı platform da, bu etkinliğin Türkiye ayağını üstleniyor. Venedik, Cannes, Tribeca ve Sundance gibi prestijli film festivallerinin VR (Virtual Reality-sanal gerçeklik) bölümlerinden ödüllü 9 film, 3-5 Şubat arasında Hasanaşa'daki Müze Gazhane'de ücretsiz olarak sanatseverlerle buluşuyor.

3 gün boyunca, 11:00-21:00 saatleri arasında, orijinal dillerinde (çoğunlukla İngilizce) gösterilecek olan VR filmleri şöyle:

● **2nd Step:** Ay'dan Mars'a ve ötesine uzayda ilerleyen bir VR yolculuğudur. Filmde izleyici, dünyadan çok uzakta, yabancı, keşfedilmemiş dünyaların ortasında bulunma; Apollo 11'in iniş noktası gibi mevcut ve gelecekteki uzay görevlerinin en heyecan verici ortamlarından bazılarını ziyaret etme; gizem-

Sanal gerçeklik filmlerinin dünyada eş zamanlı gösterildiği VR sergisi "Virtual Landscapes"ın (Sanal Manzaralar) İstanbul ayağı, 3-5 Şubat'ta Müze Gazhane'de...



li "Kızıl Gezegen" Mars'ı keşfetme gibi deneyimler yaşıyor.

● **The Scream:** Edvard Munch'un ünlü 'Çığlık' tablosunu tema alan film, izleyiciyi ressamın saplantılarını keşfetmeye, etkileşimli ve duyuşsal bir sanal

gerçeklik deneyimiyle çalışmaya götürüyor.

● **HanaHana Multi-Bloom:** İzleyicileri parıldayan bir güneşin kıpkırmızı bir göle ve anıtsal kalıntılarla dolu ıssız kumlu adalara vurduğu, gerçeküstü bir evrene çeken bu filmde, bu çorak manzaradan fark-

lı boyut ve cilt tonlarında kollar ve eller çiçekler gibi açar. İzleyiciler bu tuhaf ve vahşi doğayı geliştirebilir, sonsuza dek yeni kollar çıkarabilir.

● **Biolum:** Film izleyiciyi ünlü bir deniz bilimcisi ve akıllı hocası olan keşif lideri Eva'nın rehberliğinde uçurumları keşfeden deneyimli bir dalgıç (Rachel) rolüne sokar.

● **In the Land of the Flabby Shnook:** İzleyiciyi kahramanların gözünden gören büyüü bir yerde bir yolculuğa çıkararak filmde, küçük erkek kardeş ablasına karanlıktan korkmayı nasıl bıraktığını sorar ve ablası da onu rüya gibi tabloların içine çeker.

● **Bodyless:** Yönetmenin çocukluk anlarından esinlendiği bu filmde, insanlığın sıkıyönetim, sömürge kültürü ve dijital çağ zamanında askeri hükümet tarafından gerçekliğin ötesinde bir hikayeye indirgenmesini anlatıyor.

● **Strands of Mind:** Seyirciyi insani algı sınırlarının ötesindeki bir dünyaya davet eden film, varoluşun doğasında bir yolculuk vaat ediyor.

● **Caravaggio in Tenebris:** Film izleyiciyi ışıkla yıkanmış bir Roma sarayının yıldızlı ihtişamından, ressam Caravaggio'nun karanlık ve tehlikeli arka sokaklardan oluşan labirentteki hayali yolculuğa çıkarıyor.

● **Affiorare / Surfing:** Hapishanede yaşayan anneler ve çocuklar arasında geçen sürükleyici bir peri masalını andıran film, geçmişe dair gerçeküstü anıların ve geleceğe yönelik hayallerin animasyonlarıyla günlük yaşamda yapılan büyüü bir yolculuk hissi veriyor.

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Giş: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasırbaşı Sok. No:16

## 04.02.2022 Cumartesi 14.00

● **Maria Malibran'ın Ölümü (Der Tod der Maria Malibran)**

Yönetmen: Werner Schroeter

Senaryo: Werner Schroeter

Oyuncular: Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann, Candy Darling, Manuela Riva, Ingrid Caven  
Batı Almanya / 1972 / Almanca / 104 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

## 04.02.2022 Cumartesi 18.30

● **Bir Yudum Sevgi**

Yönetmen: Atif Yılmaz

Senaryo: Latife Tekin, Atif Yılmaz, Fehmi Yaşar

Oyuncular: Kadir İnanır, Hale Soygazi, Macit Koper, Meral Çetinkaya, Füsün Demirel, Serra Yılmaz  
Türkiye / 1984 / Türkçe / 93 dk. / Renkli

## 05.02.2022 Pazar 14.00

● **Crossroads**

Yönetmen: Mahmut Fazıl Coşkun

Senaryo: Sinan Yusufoglu  
Türkiye / 2022 / Türkçe / 65 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı

\*Filmin ardından yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun ile söyleşi olacak.

## 05.02.2022 Pazar 18.30

● **Kursun Yıllar (Die bleierne Zeit)**

Yönetmen: Margarethe von Trotta

Senaryo: Margarethe von Trotta

Oyuncular: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Julia Biedermann, Ina Robinski, Doris Schade  
Batı Almanya / 1981 / Almanca / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

## 07.02.2023 Salı 20.00

● **Aaahh Belinda..**

Yönetmen: Atif Yılmaz

Senaryo: Barış Pirhasan

Oyuncular: Müjde Ar, Macit Koper, Zafer Yılmaz  
Türkiye / 1986 / Türkçe / 100 dk. / Renkli

## 08.02.2023 Çarşamba 20.00

● **Canlandırılan Yetenek Kampı Seçkisi Bahçe**

Yönetmen: İdil Ar Uçaner

Senaryo: İdil Ar Uçaner

Türkiye / 2016 / 7' / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **Tetrist**

Yönetmen: Mesrur Melis Bilgin

Senaryo: Mesrur Melis Bilgin

Türkiye / 2011 / 3' / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **Görünmez Duvarlarım**

Yönetmen: Nurbanu Asena

Senaryo: Nurbanu Asena

Türkiye / 2016 / Türkçe / 8' / Dijital / Renkli / İngilizce Altyazılı

● **İçine Kaçan Kız**

Yönetmen: Işık Dikmen

Senaryo: Işık Dikmen

Türkiye / 2011 / 3'15" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **Teyze**

Yönetmen: Fulya Tokaoğlu

Senaryo: Fulya Tokaoğlu

Türkiye / 2013 / 5'44" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **Kusursuz Hayat**

Yönetmen: Özgül Gürbüz

Senaryo: Işık Dikmen

Türkiye / 2011 / 2'30" / Dijital / Renkli /

Diyalogsuz

● **Salkım Söğüt**

Yönetmen: Ethem Onur Bilgiç

Senaryo: Ethem Onur Bilgiç

Türkiye / 2014 / 04' 36" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **İstasyon**

Yönetmen: Serdar Çotuk

Senaryo: Serdar Çotuk

Türkiye / 2017 / 4'50" / 3D Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **Zamanın İpliklerinde**

Yönetmen: Emir Roda Alır

Senaryo: Emir Roda Alır

Türkiye / 2014 / 4'27" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

● **Mahkumlar Adası**

Yönetmen: Esmanur Bayar

Senaryo: Esmanur Bayar

Türkiye / 2018 / Türkçe / 4'13" / Dijital / Renkli / İngilizce Altyazılı

\*Gösterimlerin ardından Melis Bilgin, Esmanur Bayar, Emir Roda Alır ve Ehem Onur Bilgiç ile birlikte söyleşi olacak.

## 09.02.2023 Perşembe 20.00

● **Kırık Bir Aşk Hikayesi**

Yönetmen: Ömer Kavur

Senaryo: Selim İleri, Ömer Kavur

Oyuncular: Hümeysra, Kadir İnanır, Kamuran Usluer

Türkiye / 1981 / Türkçe / 95 dk. / Renkli

\*Filmin öncesinde Janet Barış'ın sunumu olacak.

## 10.02.2023 Cuma 20.00

● **Dünya Veda (Abschied von gestern)**

Yönetmen: Alexander Kluge

Senaryo: Alexander Kluge

Oyuncular: Alexandra Kluge, Günter Mack, Eva Maria Meineke, Hans Korte, Werner

Kreindl, Alfred Edel  
Batı Almanya / 1966 / 88 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

## 11.02.2022 Cumartesi 14.00

● **Asiye Nasıl Kurtulur**

Yönetmen: Atif Yılmaz

Senaryo: Barış Pirhasan, Atif Yılmaz, Nuran Oktar

Oyuncular: Müjde Ar, Ali Poyrazoğlu, Hümeysra, Füsün Demirel, Yaman Okay

Türkiye / 1986 / Türkçe / 81 dk. / Renkli

\*Fatma Cihan Akkartal ile birlikte gösterim öncesinde sunum, gösterimin ardından da söyleşi olacak.

## 11.02.2022 Cumartesi 18.30

● **Maria Braun'un Evliliği (Die Ehe der Maria Braun)**

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder

Senaryo: Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich (Rainer Werner Fassbinder'in bir fikrinden yola çıkarak...)

Oyuncular: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen, Elisabeth Trissenaar, Gottfried John, Hark Bohm

Batı Almanya / 1979 / 120 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce / Türkçe Altyazılı

\*Filminin ardından Mehmet Açar'la film analizi olacak.

## 12.02.2022 Pazar 14.00

● **Kar ve Ayı**

Yönetmen: Selcen Ergun

Senaryo: Selcen Ergun, Emine Yeşim Aslan

Oyuncular: Merve Dizdar, Saygın Soysal, Erkan Bektaş, Asiye Dinçsoy

Türkiye, Almanya, Sırbistan / 2022 / Türkçe / 93 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı

\*Filmin ardından Melik Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Selcen Ergun ile söyleşi olacak.

## 12.02.2022 Pazar 18.30

● **Canlandırılan Yetenek Kampı Seçkisi (Tekrar)**

## SINEVİZYON

Cennetten Gelen Çocuk

Bilimkurgu animasyon Metroplia'nın yönetmeni Tarik Saleh, bol ödüllü 2017 polisiye filmi The Nile Hilton Incident / Esrareniz Cinayet'in izinde yine Mısır siyasetinin karanlık dehizlerine dalıyor. Cennetten

Gelen Çocuk, Mısır'ın ve Sünni İslam dünyasının geleneksel olarak en güçlü dini merkezlerinden El Ezher Üniversitesi'ne öğrenci olarak kabul edilen, bir balıkçının oğlu olan Adem'i izliyor. Üniversitenin başındaki, nüfuzu sınırları aşan Büyük İmam, tüm öğrencilerin önünde aniden hayatını kaybedince Adem kendini cinayet ve entrikalarla örülmüş bir casusluk ağının tam göbeğinde buluyor—kendisi hiç istemese de, Büyük İmam'ın yerinin boşalmasıyla Mısır'ın en güçlü siyasal ve dini odaklarının acımasız güç mücadelesinde önmeksiz biri olarak çok önemli bir rol oynayacağını fark ediyor. Mısır'da çekilemediği için büyük kısmı İstanbul'da çekilen ve İsveç'in Oscar adayını ilan edilen Cennetten Gelen Çocuk paranoya, ikiye bölünmüş, yozlaşma ve inancın ön planda olduğu, sürükleyici bir politik gerilim.

Kadıköy Sineması

● CENNETTEN GELEN ÇOCUK: 19.00, 21.00

● KURAK GÜNLER: 16.15, 21.30

● MASKELİ BALO: 18.15

● KORSAL: 14.00

● İLGİ MANYAĞI: 14.15

● AL: 16.30

● AFTERSUN: 4 Şubat 2023 Cumartesi - 14.00

● BALINA: 8 Şubat 2023 Çarşamba - 21.30

● ELA İLE HİLMİ VE ALI: 9 Şubat Perşembe - 21.30

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, 34714 Kadıköy - Telefon: (0216) 337 74 00

# Akademi, KADIKÖY'Ü İnceliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

**T**arihi, mimarisi ve çok kültürlü yapısıyla öne çıkan Kadıköy, son yıllarda akademik araştırmaların odağında yer alıyor. Peki Kadıköy'ü bu kadar özel kılan unsurlar neler?

1807 tarihli Kauffer Haritası'nda Kadıköy'de yerleşimin, bugünkü Rasimpaşa Bölgesi'ne yayıldığı görülüyor. 1897 yılında 687'si Caferağa, 647'si Osmanağa ve 36'sı Haydarpaşa mahallelerinde olmak üzere Kadıköy merkezinde toplam bin 358 ev bulunuyordu. 1930 tarihli Pervititch Haritaları'nda ise yerleşim dokusunun Haydarpaşa, Moda ve Gazhane bölgesine doğru genişlediği görülüyor. 1950-1960 arasında Eski Ankara yolu ve sahil hattı boyunca Maltepe'ye doğru genişleyen Kadıköy, 1970'lerde Birinci Köprü ve D-100 (E-5) Karayolu'nun açılması ile birlikte D-100 ve kıyı kesimi arasında yapılaştı.

15 Haziran 2009 tarihinde onaylanarak yürürlüğe giren 1/100.000 Ölçekli İstanbul Çevre Düzeni Planı'nda Kadıköy; ticaret, turizm, kültür ve konut alanı olarak tanımlandı. Bu bağlamda bölgenin; doğal, kültürel, tarihi kimliği, silueti ve mevcut kentsel dokusunun niteliği göz önünde bulundurularak geliştirilmesi öngörülüyor. Ayrıca tarihi ve kültürel değerlerin yoğun olarak yer aldığı ve turizm potansiyelinin yüksek olduğu bölgeler için Kültür Odaklı Turizm Alanı kararı verildi. Tarihi Yarımada, Haliç, Beyoğlu ve Üsküdar ile birlikte Kadıköy de kültür odaklı turizm alanı içerisine dahil edildi. Bu özellikleri ile Kadıköy, akademik dünyanın da ilgisini çekiyor.

13 YILDA 162 TEZ YAZILDI

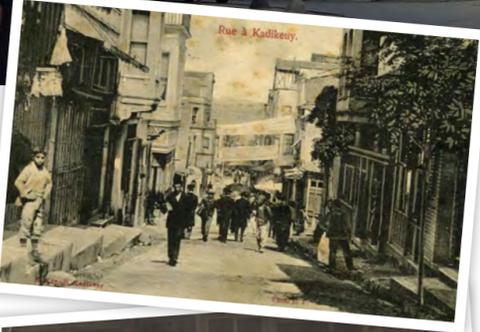
Geçmişten günümüze İstanbul'un önemli merkezlerinden olan ve tarih boyunca çeşitli kültürlerle ev sahipliği yapan Kadıköy, mimariden sanata, kültürel çeşitlikten tarihe kadar birçok konuda akademisyenlerin araştırma mekânı haline geldi. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin yaptığı araştırmaya göre; 2010-2022 yılları arasındaki 13 yılı kapsayan dönemde Kadıköy üzerine yazılmış toplam 162 tane tez bulunuyor. Tezler; sosyal bilimler, sağlık, mimari, ekonomi, ulaşım, sanat, çevre, spor, tarih ve edebiyat olmak üzere 10 kategoride derlendiğinde ise 64 tezle, Kadıköy üzerine en çok sosyal bilimler alanında tez yazıldığı görülüyor. Sosyal bilimleri, 54 tez ile mimarlık alanı takip ediyor. Ayrıca, Kadıköy üzerine en az tarih, spor ve edebiyat konularında tez yazıldığı görülüyor.

RASİMPAŞA VE CAFERAĞA İLK SIRADA

Kadıköy üzerine yazılmış olan tezlerin yıllara göre dağılımı incelendiğinde ise 2010'dan günümüze kadar yazılan 162 tezden 33'ünün 2019 senesinde yazıldığı; ayrıca bu tezlerin 153'ünün yüksek lisans, 10'unun ise doktora ve sanatta yeterlilik tezi olduğu görülüyor.

Kadıköy üzerine yazılmış tezler, konularından ve yıllarından bağımsız olarak mekânsal karşılıklılarından incelendiğinde ise özellikle Rasimpaşa ve Caferağa mahallelerinin tezlerle konu edildiği görülüyor. Mekânsal dağılıma konular ezelinde bakıldığında ise Caferağa Mahallesi sosyal bilimler alanında öne çıkarken, Rasimpaşa Mahallesi ise mimarlık alanında öne çıkıyor.

**Çeşitli kültürlerle ev sahipliği yapan ve mimari yapılarıyla öne çıkan Kadıköy, tarihi özellikleriyle de akademisyenlerin araştırma mekânı haline geldi. 2010-2022 yılları arasında Kadıköy üzerine yazılmış toplam 162 tane tez bulunuyor**



## Levent Gök Roboski'yi anlattı

Kadıköy'de "Uludere'nin Gözyaşları: Roboski" kitabını imzaladığı söyleşide konuşan CHP Ankara Milletvekili Levent Gök, "Roboski'de ölen çocukların en önemli özellikleri yoksul ailelerin çocukları olmaları ve çok zor şartlarda cüzi bir para kazanmak için hayatlarını ortaya koymalarıydı" dedi

● Leyla ALP

TBMM'de kurulan Uludere Araştırma Komisyonu'nda görev yapan CHP Ankara Milletvekili Levent Gök, 2011'de uçaklar ile yapılan bombardımanda çoğu çocuk 34 kişinin yaşamını yitirmesi ile sonuçlanan katliama dair elde ettiği bulguları kitaplaştırdı. İmge Yayınevi etiketiyle çıkan "Uludere'nin Gözyaşları Roboski" adlı kitap Gök'ün TBMM'de kurulan komisyonun üyesi olduğu süreçte elde ettiği bilgi ve belgelere dayanıyor.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun ön sözünü kaleme aldığı kitabın söyleşisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. 28 Ocak Cumartesi günü gerçekleşen söyleşiye CHP Grup Başkan Vekili Engin Altay, Sağlık ve Kültürden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Gamze Akkuş İlgezdi, CHP İstanbul Milletvekilleri Akif Hamzaçebi, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, HDP İstanbul Eşbaşkanı Ferhat Encü, Gürsel Tekin, Sibel Özdemir, katliamda yakınlarını kaybeden aileler, sanatçı Kadir İnanır ve Kadıköylüler katıldı.

**"HER VEBALİN BİR BEDELİ VARDIR"**

Levent Gök'ten önce konuşan CHP Grup Başkanvekili Engin Altay "Bu kitap bir öykü değil, kimsenin yaşanmasını istemeyeceği ve kabul edilebilir hiçbir yanın

olmadığı bir olayın bütün ayrıntılarıyla ele alınmış bir halidir. Aslında bir trajedinin belgesidir. Buradan çıkarılacak dersler olduğu gibi ödevler de var. Sayın Genel Başkanımızın helalleşme vurgusunun altında yatan başlıklardan biri de Roboski faciasıdır. Bu facia 'yanlış' diyerek geçiştirilemez. En iyimser yaklaşıma çalışsak bile büyük bir sorumsuzluk vardır. Ve bu konuda dahli olan herkesin makamı görevi ne olursa olsun hesap vermesi gerekir. Burada bir vebal vardır ve her vebalin de bedeli vardır. Ve bu bedelin ödeneceğini Cumhuriyet Halk Partisi adına beyan ve taahhüt ediyorum. Bunu yapmak zorundayız." dedi.

**"KURU BİR ÖZÜRLE TELAFİ EDİLEMEZ"**

Yaşanan faciyanın bir telafisi olmadığını ifade eden Altay, "Bu tablo bir kuru özürle ya da milyonlarca para verilerek telafi edilemez ama bir daha yaşanmasına engel olunur, devlette görev yapan herkesin daha dikkatli ve daha sorumlu bir tutum almasını sağlar" ifadelerini kullandı.

**"ÖLENLER ÇOCUKTU"**

Altay'ın ardından söyleşisine başlayan Levent Gök, Roboski katliamında hayatını kaybedenlerin aileleriyle 4 Şubat 2012 tarihinde tanıştığını anlattı: "TBMM İnsan Hakları Komisyonu'nda görev yaptığım 28 Aralık 2011 tarihinde meydana gelen bu olay üzerine partimizin ve



diğer muhalefet partilerinin verdiği önergenin kabul edilmesiyle Uludere Alt Komisyonu kuruldu ve partim de beni bu komisyonda görevlendirdi. 29 Aralık'ta hepimiz bir takım haberler duymaya başladık. Şırmak'ın Uludere ilçesinde bir şeyler olmuştu. Bazı insanlar ölmüştü. Ve bu insanlar hava saldırısı sonucu ölmüştü. Toplumda birkaç gün kimse bir değerlendirmede bulunamadı. Haberlerin düştüğü televizyonlar ve gazeteler yazı işleri müdürleri tarafından uyarıldı. Hepimiz bir şeyler olduğunu biliyorduk ama ne olduğunu bilmiyorduk. İktidar elindeki medya gücüyle ambargo koyarak ölenlerin kim olduğunu, olayın nasıl olduğunu sakladı.

40 gün sonra olayla ilgili bölgeye gittiğimizde aneler beni bir odaya aldılar ve 'Çocuklarımızın bedenlerini biz dağdan topladık. Lütfen bu işin peşini bırakmayın size güveniyoruz' dediler. Bu kitabın hikâyesi o gün başladı."

Roboski'de kendisini en çok sarsan şeyin hayatını kaybedenlerin neredeyse tamamının çocuk olması gerçeği olduğunu ifade eden Gök, şunları söyledi, "En önemli özellikleri yoksul ailelerin çocukları olmaları ve çok zor şartlarda cüzi bir para kazanmak için hayatlarını ortaya koymalarıydı."

**"NEYİN NE OLDUĞUNU BİLİYORLARDI"**

İnsan Hakları Komisyonu'na bilgilerin gelmesinde sorun yaşanması, eksik bilgiler gelmesi nedeniyle katliamı kendisinin araştırmaya başladığını kaydeden Gök "İşin içine girdikçe alttan yukarıya devletin tüm üst kademesini ilgilendiren bir pozisyona ulaştım. İşin içinde MİT var, Genel Kurmay, Millî Güvenlik Kurulu, Recep Tayyip Erdoğan var. Her birinin ortak sorumluluğuyla alınan bir kararla yapılmış bir hava hareketinden bahsediyoruz." ifadelerini kullandı. Hava saldırısı kararının devletin en üst düzey güvenlik kademesinin ortak sorumluluğunda alınan bir karar olduğunu belirten Levent Gök olaydan üç yıl sonra zamanın Millî Güvenlik Kurulu üyesi ve İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin'in 'Devlet neyin ne olduğunu biliyordu. O zaman yalanlamak zorunda kaldık' sözlerini hatırlatarak "Neyin ne olduğu bilenen konu öldürülen kişilerin kaçakçı olduğuydu." dedi.

**"KİMSE KURTARMAYA GİTMEDİ"**

Hava saldırısına ailelerin de tanık olduğunu anlatan Gök şöyle devam etti: "Çocukları kimse kurtarmaya gitmedi. Devlet acil yardım ekiplerini göndermedi. Aileler dağa tırmanıp gece karanlığında çocuklarının parçalanmış, yanmış bedenlerini, katırların bedenlerinden ayırarak getirmeye çalıştılar. Bir tek ambulans, helikopter

gitmedi. Diğer kurtulanlar bazı çocukların ayazda donarak öldüğünü söylüyor."

Devletin ailelere verdiği "Bu olay karanlıkta kalmayacak" sözünü tutmadığını söyleyen Gök, "Roboski'de kardeşlerimiz bizi izliyor ve devletin medya gücüyle olayı unutturma çabalarına rağmen unutmayan, unutturmayan abilerin, ablaların olduğunu biliyor. Şimdi onlara elimizi uzatma zamanı" dedi.

**KİTABIN GELİRİ ROBOSKİ ANNELERİNE**

Kitabın gelirinin Roboski'deki aileler için kullanılacağını ifade eden Gök, ailelerle birlikte karar verilerek köyde bir anıt mezar ya da kütüphaneye yapılacağını söyledi. Sorumluların belli olduğunun altını bir kez daha çizen, kitapta anlatılan her konunun belgeli olduğunu ifade eden Gök "Roboski'de 11 yıldır yaş devam ediyor. Bu kitap gözyaşlarının hikâyesidir" sözleriyle konuşmasını sonlandırdı.

**"ARTIK YETER"**

Levent Gök'ün konuşmasının ardından konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da şunları söyledi: "48 yaşındayım çok acı dinledim, bu acıların yaşadığı topraklardan geliyorum. Artık tek bir şey istiyorum, ne analar ağlasın ne de biz bu acıları kitaplaştıralım. Artık yeter. Sayın vekilime çok teşekkür ediyorum. 4 ay sonra seçim var. Umarım bunların hepsi kitaplarda okuduğumuz kötü anı olarak kalır. Bir daha bu tür acıları yaşamayız, yaşatacak her şeyi de kapatırız."

Söyleşinin ardından Levent Gök Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitabını imzaladı.



## ÖNEMLİ DUYURU

**Kadıköy'de yaşayan komşularımızın dikkatine!**  
Kentsel dönüşüm ya da bina yenilemeden kaynaklı binası yıkılan ve bu süreçte Kadıköy'de başka bir adrese taşınan vatandaşlarımızın, ikametgâhlarını yeni adreslerine almaları gerekmektedir.

Eski adreslerindeki ikametgâh kayıtları bina yıkımı dolayısıyla sistemden düşmektedir.

İlçemizin geleceğinde söz sahibi olmak için ikametgâhınızı e-devlet veya Nüfus Müdürlükleri üzerinden değiştirebilirsiniz.



# Çocuk dostu şehirlerin peşindedeler

● Erhan DEMİRTAŞ

Şehir Dedektifi, çocuk ve şehir ilişkisini kuran bir sivil inisiyatif olarak 2019 yılında yolculuğuna başladı.

Çocukların şehirleri sağlıklı ve güvenli bir şekilde deneyimleyebilecekleri tasarım, yayın ve oyun araçlarını üreten Şehir Dedektifi şimdiye kadar afet, iklim, ulaşım ve diğer konularda atölyeler düzenledi. Gizem Kıyığı ile Şehir Dedektifi İnisiyatifi'nin kuruluş amacını ve hedeflerini konuştuk.

● **Şehir Dedektifi'nin kuruluş amaçlarından başlayalım isterseniz. Bu inisiyatifi kurarken neleri hedeflediniz?**

Şehir Dedektifi, çocuk haklarına odaklanan, çocuk haklarını mekânsal bir perspektif içerisinde ele alan bir şehircilik girişimi. "Çocukların haklarını hayata geçirmek için daha kapsamlı bir bakış açısıyla neler yapabiliriz?" sorusuyla yola çıktık.

● **Şehir Dedektifi 2019 yılında kuruldu. Bu süre içerisinde neler yaptınız, hangi projeleri hayata geçirdiniz?**

Faaliyetlerimizi gerçekleştirdiğimiz birkaç tane programımız var. Bir tanesi Kentsel Ekoloji programı. Burada çocukların doğa ile ilişkilerine ve iklim krizinin çocukları nasıl etkilediğine ve etkileyeceğine bakıyoruz. Kentsel Ekoloji Programı kapsamında Flora İstanbul isimli bir proje yürüttük. Bu projede İstanbul'un özellikle kuzeyinde bulunan ormanları, koruları, bostanları, botanik bahçeleri ele aldığımız bir harita ürettik. Bu harita çocuklarla buluşmaya devam ediyor. Bitki Dedektifleri projesini yürüterek, çocuklarla İstanbul'daki hâkim bitki örtüsünü tanıdık. Bunun yanı sıra kamusal programlar yürütüyoruz. Burada da yetişkinlere yani çocuklarla ilişkili olan ebeveynlere, öğretmenlere ya da karar vericilere yönelik Youtube kanalımızda yayımlar yapıyoruz.

Yine Kentsel Ekoloji kapsamında Bir Avrupa Birliği projesi olan Culture Civic Kültür Sanat Destek Programı tarafından finanse edilen Suyun Peşinde İstanbul projesini yürütüyoruz. Burada da İstanbul'un su kültürüne, suyun barındırdığı canlılara bakıyoruz. Şu anda bu proje aktif bir şekilde devam ediyor. Bu proje kapsamında atölye çalışmalarımızı Müze Gazhane'de gerçekleştiriyoruz. Her ay bir tane atölyede İstanbul'un su kültürüne ilişkin bir temada çocuklarla birlikte oyunlar



Gizem Kıyığı

oyunuyoruz. Bugüne kadar İstanbul'un Boğazi'nda yaşayan balık türlerine ve İstanbul'daki su döngüsüne ilişkin bir atölye çalışması yaptık. Proje sonunda İstanbul'un su kültürüne ilişkin bir de çocuk kitabı yayınlamayı planlıyoruz. Şu anda kitabımız yazılıyor ve çiziliyor. Bu kitap tamamlandığında ise dezavantajlı yaşayan çocuklar öncelikli olmak üzere bu kitabımızı çocuklara ulaştıracağız.

## ÇOCUKLAR İÇİN KADIKÖY

● **Çocuk odaklı bir toplu ulaşım nasıl olmalı sorusundan yola çıkarak bir çalışma başlatmıştınız. Bundan da bahsedermisiniz?**

Bunların dışında Kentsel Hareketlilik Programımız var. Bu programla özellikle toplu ulaşımında çocuk haklarını izlemeye çalışıyoruz. Geçtiğimiz yıllarda "çocuk odaklı bir toplu ulaşım planlaması nasıl olabilir?" sorusuyla Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi'ni temel alan bir gösterge seti hazırladık. Bu gösterge seti aslında bir nevi kılavuz. Bir ulaşım planlamasının çocuk dostu olması için yerel yönetimlerin, karar vericilerin nelere ihtiyacı var? Sorularla bu yönlendirmeleri yapıyoruz. Bu kılavuzu baz alarak yazdığımız bir izleme raporumuz da var. İstanbul'da toplu ulaşım ne kadar çocuk dostu? Çocuklar toplu ulaşımı kullanırken hangi alanlarda hak ihlallerine uğruyorlar? Yakın zamanda da bu sorulara yanıt aradığı-

Çocukların sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşama hakkını odağına alan, şehirle belgeleyen ve oyunlar üreten Şehir Dedektifi İnisiyatifi'ni Gizem Kıyığı ile konuştuk



mız bir hak izleme raporu yayımlayacağız.

Bunların dışında Kent Kültürü ve Kent Mirası programımız var. Bu program kapsamında da çocuk dostu haritalar üretiyoruz. Çocuklar İçin Beyoğlu, Çocuklar İçin Tarihi Yarımada haritalarını hazırlamıştık. 2023

da da Çocuklar İçin Kadıköy ve Çocuklar İçin Üsküdar haritalarını da yayınlamayı planlıyoruz. Bu haritalarla kentin tarihi ve kültürel katmanlarıyla çocukların ilişkisini güçlendirecek bir tasarım aracı ve yayımla ortaya çıkarmayı amaçlıyoruz.

Bir de Çocuk Güvenliği programımız var. Burada da özellikle dezavantajlı koşullarda yaşayan çocukların, ayrımcılığa uğrayan çocukların kente daha güvenli hissedebilmeleri için projeler gerçekleştiriyoruz. Şu anda da kız çocuk odaklı tasarım kavramı üzerine çalışıyoruz. Kız çocukları için kentlerde daha güvenli alanları nasıl yaratabiliriz? Bu alanda çalışıyoruz.

● **Neden özel olarak çocukları gündeminize aldınız? Özel bir sebebi var mı?**

Çocuk algısı yetişkin algısından farklı ve çocukların bakış açısı bir şehirci için yaratıcı alanlar açıyor. Bunun yanında çocuk ve kent ya da çocuk ve mimarlık kesişiminde çok fazla üretim olsa da çocuk hakları bir uzmanlık alanı. İçerisinde aslında farklı farklı konular başlıkları var. Bunları şehir planlaması içerisine yedirecek bir planlama ofisi ya da şehircilik girişimine ihtiyaç olduğunu düşü-

nüyorum İstanbul için. Çünkü İstanbul'un aslında çok büyük bir nüfusu çocuk. Çocukların haklarını kentsel düzeyde gözetken bir uzmanlık alanı kurulması ve buna yönelik çalışan bir şehircilik girişiminin olmasını önemsiyorum. Dünyada birçok muadili var ama Türkiye'de bu kapsamda çalışmalar yapan kurum ve kişi sayısı çok az.

● **Çocuklar atölyeler aracılığıyla neler öğreniyorlar? Kent hakkında neler düşünmeye başlıyorlar?**

Aslında biz çocuklardan öğreniyoruz. Çocukların kent üzerine çok fazla fikri ve deneyimi var. Ama bunları spesifik olarak ifade edecek çok fazla alanları yok. Çocukların hali hazırda kentsel ekolojiye yönelik farkındalıkları ve hassasiyetleri çok yüksek. Ama bu alanda da mesela çok az konuşma alanı var biz bu alanları yaratmaya çalışıyoruz. Atölyelerimizde genellikle kente birlikte yaşamaya dair şeyler öğreniyorlar. Kentin kültürel dokusuna dair şeyler öğreniyorlar. Çalışmalarımızın temellerinden bir tanesi aslında çocukların kente yürümeleri hareket etme pratiklerini güçlendirmek. Bunun önemini çocuklardan daha çok yetişkinlere hatırlatıyor olabiliriz. Kentte yürümek, karşılaşmalar kurmak, bunlardan deneyim geliştirmek, bizden farklı olan insanları görmek önemli. Kent içerisinde bunlara alan açmaya çalışıyoruz. Çünkü bu alan giderek daralıyor.

Projeler kapsamında atölyelerimiz devam ediyor. Bizi instagram hesabımız sehirdedektifi, twitter hesabımız sehir\_dedektifi buralardan takip edebilirsiniz ve bizlerle her zaman iletişime geçebilirsiniz.



## Barış Manço Evi'ne ziyaretçi akını

Tüm Türkiye'nin sevgisini kazanan Barış Manço'nun, aramızdan ayrılışının 24. yılında Kadıköy Moda'da bulunan ve müze haline çevrilen evi ziyaretçi akınına uğradı. Sanatçının kurduğu Kurtalan Ekspres de CKM'de konser verdi.

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Barış Manço'nun aramızdan ayrılışının 24'üncü yılında, müzeye çevrilen Moda'daki evi, her yıl olduğu gibi bu yıl da, 31 Ocak'ı 1 Şubat'a bağlayan gece saat 24.00'a kadar sevenleri tarafından ücretsiz olarak ziyarete açıldı.

### ZİYARETÇİ AKINI

Sanatçının gitarı, plakları, özel eşyaları, aksesuarları, giysileri, orijinal konser afişleri, kendi çalışma tablolarının sergilendiği ev, sanatçının sevenleri tarafından ziyaretçi akınına uğradı. Bu özel günün ziyaretçilerinden Niyazi Çavuşoğlu sanatçıyı andıran kıyafet, saç ve bıyık şekliyle dikkat çekti.

Tüm kıyafetleri kendisinin tasarladığını söyleyen Çavuşoğlu, "Tasarladığım bu kıyafetleri özel olarak yaptım. Barış Manço'nun evine bugün onu anmak için geldim. Buraya gönüllü olarak geliyorum ve her geldiğimde ziyaretçiler benimle fotoğraf çekilmek istiyorlar" şeklinde konuştu.

### CKM'DE KURTALAN EKSPRES KONSERİ

Kadıköy Belediyesi de sanatçı için anma konseri düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde 1 Şubat Çarşamba gecesi düzenlenen "Barış Manço'yu Sevgiyle Anıyoruz" programında, sanatçının 1972 yılında kurduğu Kurtalan Ekspres müzik grubu, salonu dolduran sanatçının hayranlarına müzik dolu anlar yaşattı.

## "CANLARI PAHASINA" SÖYLEŞİSİ CKM'DE

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) her hafta gerçekleşen söyleşi programının bu haftaki konuğu Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Parti Meclis Üyesi ve Ankara Milletvekili Tekin Bingöl olacak. CKM, söyleşi ve imza günü programında CHP Parti Meclis Üyesi ve Ankara Milletvekili Tekin Bingöl'ü ağırlıyor. Bingöl 4 Şubat Cumartesi günü saat 14.00'te "Siyasi Cinayetler Kısacasında Türkiye: Canları Pahasına" söyleşisinde dinleyicileri buluşacak.

Doktor Tekin Bingöl demokrasi, özgürlük ve adalet için canı pahasına mücadele eden, Türkiye'nin karanlığa teslim edilmemesi için çabalayan herkesin anısına kaleme aldığı "Canları Pahasına – Özgür Bir Ülke İçin" kitabının ışığında, Türkiye demokrasisine karanlık bir leke olarak iz bırakan siyasi cinayetleri değerlendirecek. Bingöl, söyleşinin ardından Karınca Yayın Evi'nden çıkmış kitabını Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde okurları için imzalayacak.

CKM SÖYLEŞİ VE İMZA

SİYASİ CİNAYETLER KISKACINDA TÜRKİYE: "CANLARI PAHASINA"

CHP ANKARA MİLLETVEKİLİ  
**TEKİN BİNGÖL**

04 ŞUBAT CUMARTESİ  
14.00

B SALONU | DAVETLİSİZ

kadiyoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadiyoybelediye



Toplumsal ve ekonomik yaşama katılmak isteyen kadınlara rehberlik, eğitim, mentörlük, koçluk, danışmanlık gibi destekleri ücretsiz sunan Kadıköy merkezli kadın derneği BizBizz'e, 5. yaşını kutluyor

# Girişimci kadınların "BizBizz" buluşması

● Gökçe UYGUN

BizBizz Kadınlar için Fikir ve Destek Derneği, bundan 5 yıl evvel temelleri Kadıköy'de atılan bir sosyal girişim. Sosyal ve ekonomik yaşama katılmak isteyen kadınlara ücretsiz olarak destek veren derneğin amacı, kadınları iş bulmak ya da iş kurmada yaşadıkları zorluklar karşısında güçlendirmek ve çalışma hayatında toplumsal cinsiyet ayrımcılığı karşısında farkındalık yaratmak.

Derneği, Yönetim Kurulu Başkanı Seda Bildik Erdoğan'a sorduk.

● **BizBizz'e'yi tanımayanlar için kuruluşunu özetler misiniz?**

BFİT'in kurucusu Bedriye Hülya'nın hayata geçirdiği bir proje aslında. BizBizz Kadınlar için Fikir ve Destek Ünitesi, 2016-2017 yıllarında BFİT bünyesinde hizmet verdi. Kısa sürede 200'den fazla kadına ulaşıncaya ünitenin kalıcı hale gelmesi ve bağımsız bir tüzel kişilik kazanması düşünüldü. Böylece 5 Aralık 2017'de BizBizz Kadınlar için Fikir ve Destek Derneği kuruldu. Projede danışma kurulunda görev alan ve eğitimden mentörlüğe, koçlukta rehberliğe farklı aşamaları yürüten gönüllüler de derneğin kurucu üyesi oldu.

“SADECE BİR ERKEK”

● **Dernek 12 üye ile kurulmuştu. Bugün kaç üyesi var? Herkes kadın mı?**

Yarısından fazlasını program mezunlarının oluşturduğu 60 üyemiz var. Bunlardan sadece biri erkek. O da, demekle ilgili her konuda bize danışmanlık yapan, fikirleriyle bize önemli katkılar sunan sivil toplum alanının deneyimli ismi sevgili İbrahim Betil.

● **Bugüne dek toplamda kaç kadına ulaşıldı?**

Seda Bildik Erdoğan, BizBizz'e çalışmalarını için de kullanılan Taksim'deki mimarlık ofisinde



Programlarımız iş arayan veya iş kurmak ya da işini büyütmek isteyen 18 yaşın üstündeki tüm kadınların başvurusuna açık. Gönül isterdi ki her başvuru sahibinin talebine karşılık verebilelim. Ama tamamen ücretsiz olarak fayda sunduğumuz programlarımızın her dönem belli bir kontenjanı oluyor. Biz de bazı kriterler ve süreçlere göre başvuruları kabul ediyoruz. Bugüne dek 9 adet "Girişimcilik", 3 tane de "İşe 5 Adım Programı" olmak üzere 12 program açmışız. Programlardan 490 mezun vermişiz. Tüm bunları da 450'den fazla gönüllünün desteği ile gerçekleştirmişiz.

● **Dernek, girişimcilik veya iş arayışında güçlenmeye ihtiyaç duyan kadınlara eğitimden men-**

## KADIKÖYLÜ KADINLAR ÇOĞUNLUKTA

● **Sizden destek alan kadınların yaş, ilçe vb. dağılımına dair bilgi paylaşır mısınız?**

Geçen yıla ait güncel verileri söyleyebilirim. Mayıs'ta başlayıp aralıkta tamamladığımız, Kanada Büyükelçiliği Yerel Girişimler için Kanada Fonu'nun destek verdiği 'Türkiye'deki Kadın Girişimcileri Güçlendirmek için BizBizz'e Destek Programı'mız oldu. Bu programa 15 farklı kentten 75 kadın katıldı. Katılımcılarının yüzde 57'si 40 yaşından küçük, yüzde 43'ü de 40 yaşın üstündeydi. Lisans mezunlarının oranı %70'ti. En çok başvuruyu her yıl olduğu gibi bu yıl da İstanbul'dan aldık. Bu yıl BizBizz'e programına 475 başvuru almıştık. Bu başvuruların 196'sı İstanbul'dandı. 196 kişinin 23'ü ise Kadıköylü kadın girişimci ve girişimci adaylarıydı. Her ne kadar online imkanlarla tüm Türkiye'ye açılacak BizBizz'e'nin üyeleri arasında da halen Kadıköy sakinleri başı çekiyor. Derneğe üye olanların %35'i Kadıköy'de yaşıyor.

● **Ben de tam Kadıköy'ü soracaktım. Dernek merkezi neden Kadıköy'de?**

Derneğimizin kurulduğu günden bugüne hep Kadıköy sakiniydi. Bunda, buranın İstanbul'un sosyal ve ekonomik yaşamı açısından bir merkez olmasının payı büyük. Dernek kuruluş sürecinde çalışmalarımızı kendi ofisleri ya da evleri de Kadıköy'de bulunan bir kurucular kuruluyla yürüttük. Böyle olunca da başka bir alternatif düşünmedik bile. Yani Kadıköylü işkadınlarının ve BizBizz'e gönüllülerinin çoğunun Kadıköy sakini olması BizBizz'e'yi de buralı yaptı.

törlüğe farklı biçimlerde destek sunuyor. Nasıl bir süreç izleniyor?

BizBizz'e'nin programları temelde 4 hizmete dayalı. Programa başvuran ve geçerli başvuru sahibi tüm adaylara kendi gelişim noktalarını keşfetmelerini hedefleyen bir ilk adım rehberlik görüşmesi yapılıyor. Kabul ettiğimiz tüm adaylar 80 saati aşkın eğitimlerimizden yararlanıyor. Bu eğitimler kişisel güçlendirme, girişimcilik ve dijital beceriler ana başlıklarından oluşan 20'den fazla dersi kapsıyor. Eğitim programı ile eşzamanlı olarak Uluslararası Koçluk Federasyonu (ICF) Türkiye ile işbirliği içinde tüm katılımcılarımıza 4 seans bire bir koç desteği veriyoruz. Dileyen girişimcilerimiz eğitim ve koçluk bacadığını tamamladıktan sonra mentörlük programımıza dahil oluyor. Alanında uzman mentörlerle eşleştirilip 5 seans mentör desteği alabiliyor. Programı tamamlayan tüm girişimcilerimizle online ağlarda ilişki-

rimiz sürüyor. Şimdiden 200'den fazla BizBizzeli girişimcinin bulunduğu online bir network sistemimiz var. Amacımız bu programlar sonrasında da BizBizz'e olma etkisini arttırmak ve kadınların iş başta olmak üzere birçok konuda birbirlerinden destek aldığı, paylaştığı bir topluluk yaratmak. Ayrıca yüz yüze veya online buluşmalarla da kadın girişimciliği ekosistemini bir araya getiriyor hem görüş alışverişinde bulunuyor hem de atölyeler gerçekleştiriyoruz.

**KADINLARA ÜCRETSİZ HİZMET**

● **Kadınlara tüm bu destekleri ücretsiz sunuyorsunuz değil mi?**

Evet. Amacımız kadınların iş kurarken ya da işlerini geliştirirken ihtiyaç duydukları bilgi, donanım ve tabii ilişkiler ağına erişmesini kolaylaştırmak. Çalışmalarını hibe destekleri ve gönüllülerin katkılarıyla yürütüyoruz.

## Kadın Dostu Markalar Platformu 2 yaşında!



Odağına kadın, eşitlik, çeşitlilik, kapsayıcılık konularını alan Kadın Dostu Markalar Platformu, ikinci yaşını kutluyor.

● **Simge KANSU**

Toplumun en büyük sorunlarından biri olan kadının toplumdaki yerinin güçlenmesi ve maruz kaldığı eşitsizliklerin iyileştirilmesi için markaların ve kurumların gerçekleştirdiği projeleri, toplumun tüm kesimlerine duyurup etkileşimini arttırmak üzere yayın hayatına başlayan Kadın Dostu Markalar Platformu ikinci yaşını kutluyor.

Platformun Kurucusu ve Genel Müdürü Nazlı Demirel, "İki yılda farkındalık adına önemli bir yol kat ettik. Kuruluşumuzdan bugüne gerçekleştirdiğimiz

çalışmalarla yüzlerce dost marka ve birbirinden güzel projelerin bulunduğu bir platform haline geldik. Türkiye'nin birçok ilinde birbirinden değerli markalarımızın sürdürülebilirlik adımlarına katkı sunuyor, bu programlarda da odağına eşitlik olan, kadın dostu markalarımızın farkındalık projelerini planlıyor ve sürdürülebilirlik adımlarında yanlarında oluyoruz. Gerek kadın girişimci ekosistemini destekleyen, gerekse dezavantajları ortadan kaldıran projeler ile farkındalık adına atılacak adımlarda toplumun kadın ve eşitliğe dair dönüşümüne katkı sağlayan projelere imza

atıyoruz. Yani sıra farkındalık kitaplığımızla da başarılı kadın rol modelleri, eşitlikçi liderleri özel paylaşımlarıyla ağırlıyor ve erişim engeli olmadan gençlerin yolunu aydınlatması amacıyla faydaya sunuyoruz" dedi.

İş dünyasına da daha çok kadın dostu proje üretimi için ilham vermeyi, ortaya çıkan projelerin iyilik etkilerini ve ortak bilinci genişletmeyi amaçlayan Platformun Kurucusu Demirel, bir sosyal girişim hikayesi olarak başlayan yolculuğun kısa sürede kadın dostu bir harekete dönüştüğünü belirtti. Demirel, sürdürülebilir bir ekonomik kalkınmanın

ancak ve ancak kadınların iş dünyasında güçlü ve eşit temsili ile gerçekleşeceğini altını çizerek, "Çalışmalarımız, markaların, hem kadın iş dünyasında gücünü ortaya koyan hem de toplumun yarısını kadınlarımız ve gençlerimizin hak ettiği eşit hakları sağlayabilmek için hayata geçirdikleri farkındalık projelerini içine aldığı şekilde konuştu. Demirel şöyle devam etti: "Biz, Kadın Dostu Markalar Platformu olarak önemli bir boşluğu dolduruyor, markalarımıza haber sitemiz ve proje ortaklıklarımız ile farkındalık yolculuklarına eşlik ediyoruz. 'Ben ne yapabilirim?' diyerek elini taşın altına koyan mmarkalarla geliştirdiğimiz işbirlikleri sayesinde, hem onlara sürdürülebilirlik yolculuklarında eşlik ediyor, hem de henüz bu alanda adım atmamış ve nereden başlayacağını bilemeyen markalara ilham veriyoruz."

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULLU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**ALIK PAZARI**  
İMAM CİCİ

NERDE MİYİM? KIZGIN BİR HAYVAN VAR YA MEYDANDA? ONUN YANINDAYIM... KÖPEĞİN BÜYÜĞÜNÜ DÜŞÜN; HAH! ONUN BOYNUZLUSU İŞTE...

HAYIR YA! AT DEĞİL, İKİ BOYNUZU VAR. DAHA SEVİMSİZ Bİ ŞEY BU!

EHE HE HE! ŞAKA YAPIYOR YA.. BU KADAR DA OLAMAZ... YOKSA?!



**50 MARKA ÖDÜLLENDİRİLECEK**

2021'de ilki düzenlenen Kadın Dostu Markalar Farkındalık Ödülleri'nin bu yıl 3. sünü gerçekleştirecek. Programda eşitlik, çeşitlilik ve kapsayıcılık konularını destekleyen farkındalık projelerini hayata geçirmiş 50 marka bu yıl da özel bir tören ile ödülleri almaya hak kazanacak. Ödül Töreni bu yıl yine renkli etkinliklere de ev sahipliği yapacak. Programın bu yılki teması "Dönüşüm" olarak belirlendi. Programdan bir hafta önce sanatseverlerle ilk kez Metaverse evreninde buluşacak olan Kadın Dostu Markalar "Sanat ve Kadın Sergisi" kapsamında 40 eser sergilenecek. Tüm eserler manifestoları ve sanatçıları ziyaretçilerle buluşacak. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde yapılacak törende, dünyaca ünlü neyzen Mercan Dede'nin imzasını taşıyan, kadın semazenlerin sahne alacağı "Dönüşüm" adlı gösteri sunulacak.

# “Çocukları anladığımı söyleyemem”

● Leyla ALP

Yetişkinler için yazdığı “Korku Yokuş Aşağıydı” ve “Herkes Her Şeyin Farkında” kitapları ile zora, zorbalığa, ötekine, ötekileştirmeye, sese, sessizliğe, kimsesizliğe, kalabalığa dair sözleri incelikli işleyen bir isim Anıl Mert Özsoy. Derdi olan, öfkesi bol, yarısı asla kapanmayan konuları kaleme alıyor. Fakat sadece yetişkinler için yazmıyor. Yazının genç okurlar için yazdığı ikinci kitabı Mahalleyi Kurtarmanın Yolları, Can Yayınları etiketiyle okurla buluştu. Kentsel dönüşüm meselesinin konu edildiği kitap, yan yana durmanın cesaret, dayanışmanın önemini anlatıyor. Aynı zamanda gazeteci olan Anıl Mert Özsoy ile Moda Kitap'ta buluşup hem çocuklar hem de yetişkinler için yazdıklarını, yazma nedenlerini ve Kadıköy'ü konuştuk.

● **Size yazdıran şey ne? Yazmak sizin için ne ifade ediyor? Ve ne kadar zamandır yazıyorsunuz?**

15 yıldır yazıyorum. Ben bir Marksistim. Edebiyatın devrimci bir edebiyat, politikanın bir unsuru olarak edebiyat yapıyorum. Yazmanın en başat sebebi bu. İkinci sebebi, kendimi ifade edebilecek olduğum en kuvvetli alanın bu alan olduğunu düşünüyorum.

● **Hem öykü hem de çocuk kitapları yazıyorsunuz. İkiyi çok farklı alanlar, çocuk kitapları yazmaya nasıl başladınız?**

Anlatmak istediğim bir hikâye vardı. Bu hikâye de edebiyatın formunda çocuk edebiyatına daha yakındı. Hikâyenin dili de, atmosfere kurgusu da oydu. Aslında ben bir şey yazdım, piyasa şartları bana bunun çocuk edebiyatı olduğunu söyledi.

● **Yeni çocuk kitabı yazıyorsunuz diye başlamadınız?**

Hayır, ben bir şey yazmak istedim. Onun bir dili, biçimi ve bir üslubu vardı. Malum bir yayıncılık piyasası var o piyasa bana bunun bir çocuk edebiyatı olduğunu söyledi. Kısaca ben edebi metinler yazıyorum, piyasa ona bir anlam biçiyor.

“EDEBİYAT HESAPLAŞMA ALANI”

● **Yetişkinler için yazdığınız öykü kitaplarında genellikle kaybedenlerin kederli ve sert hikâyeleri var. Çocuklar için yazdıklarınızda ise mizah. Bu dilden çıkıp çocuklar için yazmanın matematiği nedir?**

Aslında ben komik bir insanım ama yetişkin edebiyatında bunu yapmadım.

● **Neden?**

Edebiyat benim için hesaplaşma alanı. Yetişkin edebiyatında hesaplaşıyorum. Çocuklar için yazdığım kitaplarda da hesaplaşıyorum ama oradaki hesaplaşmalar anlattığım hikâyenin saflığından kaynaklı yazının dili de yumuşayabiliyor.

Yani çocukların dünyasını daha temiz buluyorum.

Daha mizah yapılabilecek ya da hayatın daha gerçek halini görebildiklerini düşünüyorum, o yüzden çocuklar için yazarken acıklı hikâyeler farklı noktaya gidiyor.

● **Peki yetişkin edebiyatında garibanların yüzünün güldüğü öykülere sıra gelecek mi?**

Şu an gelemeceğiz. (Güllüyor) Şu an üzerinde çalıştığım kent yoksulluğu üzerine bir metin var. Onda da gülemeyeceğiz. Çünkü şu an daha gerçek, daha öfkeli olmamız gereken bir durum var.

● **Bu mizahla ifade edilemez mi?**

Edilebilir. Bunu çok iyi yapan önemli yazarlar var. Ama benim edebiyatım değil. Ben yetişkin edebiyatında mizah yapabileceğimi düşünmüyorum.

● **Kendi çocukluğunuzla günümüz çocuk edebiyatı arasında nasıl farklar var?**

Türkiye'de çocuk edebiyatında bir yere kadar gelen gelenek vasat altı. Çocukları anlatan bir yerden değil, dikte eden, falakaya yatıran bir anlayış var. Bu özellikle Cumhuriyet sonrası oluşturulan ve ne hikmetse kabul edilen bir anlayışın ürünü. Son yıllara baktığımızda da günümüz yazarları çocukların gerçek meseleleriyle ilgilenmek yerine daha dışarıdan bir bağ kuruyor ve çocukları buldukları noktadan çıkarıp gerçek olmayan dünyaya sürüklüyor. Bunu çok yararı bulmuyorum. Edebiyat yarar için mi yapılır, bu da başka bir tartışma konusu ama bence edebiyat biraz bugün için, dünyayı anlamak için yapılır. Çocuklar böyle dünyadan, hayattan kopuyor.

“BENİM KAHRAMANIM ANNEANNEM”

● **Sizin çocukluğunuzun masalları veya kitapları, kahramanları kimlerdi?**

Benim kahramanım anneannem. Anneannem bize bizi, kendi gerçekliğini anlatıyordu. Çocukluğumun edebiyatı sözlü edebiyattı. İyi bir ailede, anlatmayı seven bir ailede büyüdüm. Bunlar benim edebiyatımı yazılı olmayan bir yere taşıdı. Dinlediğim hikâyelerin çoğu yazılmadı, şimdi onları yazmaya çalışıyorum.

● **O zaman Mahalleyi Kurtarmanın Yolları'nıdaki anneanne sizin anneanneniz?**

Kitabı anneannemi anlatmak için yazmadım ama o bu hikâyenin gerçek kahramanı. Anneannem 1950 depreminden önce dağ köyünde büyüyen biri. Ben deprem sonrası sürgün edilen sahilde büyüyen bir çocuğum. Kitabı kentsel dönüşümü, dayanışmayı anlatmak için yazdım. Kentsel dönüşüm, rant düzeni bir dünyayı çocuklara anlatmak gerekiyordu. Artık orta

İkinci çocuk kitabı çıkan Anıl Mert Özsoy, kendi çocukluğu ile karşılaştığında şimdiki çocukların bambaşka dünyaları olduğunu söyleyerek “Çocuklarla aram çok iyi ama onları anladığımı söyleyemem” diyor



sınıfın kaybolduğu ve neo liberalizmin kanımıza işlediği bir yerde çocukların da bunu görmesi gerekiyordu. Bunu anlatmanın en iyi yolu kendi hayatımdan yola çıkmaktır. O yüzden anneannemin bize yaptırdığı o yolculuk kitap oldu.

**DÖNÜŞÜMÜN ÇOCUKLARA ETKİSİ**

● **Kentsel dönüşümün çocuklar üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?**

Öncelikle toplumsal hafıza, mekân hafızası meselesi var. Özellikle son yirmi yılda hafızamızı zedeleyen şeyler oldu. Bugün yaratılan mahalleler, ötekinin yok sayıldığı ve içine alınmadığı bir kültürün oluştuğu bir yere döndü. Eski mahalleler öyle değildi. Son yirmi yılda örgütlülük, yan yana olma, dayanışma yok oldu. Çocuklar da maalesef sımsal bir şeyin içinde kalıyor ve bundan etkileniyor. Fikirtepe'de kentsel dönüşümden sonra yapılan 30 katlı binalarda oturan çocuklar oranının 10 yıl önce ne olduğunu bilmiyor. Bence bilmeleri lazım. Zengin birinin çocuğu olmak suç değil, ama zengin birinin çocuğu olup yoksulla dayanışmamak, yoksulu anlamaya çalışmamak ve yoksulluğun bitmesi için mücadele etmemek suç.

● **10 yıl önce Fikirtepe'de çocuk olan birinin hafızasında bu dönüşüm sizce nasıl bir etki bırakmıştır?**

Ben isterim ki öfkelenisin, bunun hesabını sorabilecek bilince ulaşsın. Bu aslında 10 yaşında bir çocuktan beklenmemesi gereken bir şey. 10 yaşında bir çocuğun böyle bir dünyanın içinde olmaması lazım. Ama en azından empati kullanılabilir, dayanışmanın ne olduğu üzerine düşünebilir. Kitaptaki Güneş karakteri bunu yapmaya çalışıyor. 10 yaşında silgini paylaşsın, 18 yaşında suyunu paylaşsın, 20 yaşında ekmeği, 30 yaşında hayatı paylaşsın. Bir yerden başlamak lazım. Bu etkiyi yaratabilirse zaten kitap amacına ulaşmış olur.

● **Çocuk kitaplarının çocuklara nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?**

Bu soruya keskin bir yanıt vermektense benim hayal ettiğimi, amaçladığımı söylemek daha doğru olur. Çocuk kitaplarının çocuğunun farkındalık bilincinin gelişmesinde önemli olduğunu düşünüyorum.

“ŞİMDİKİ ÇOCUKLAR ZOR”

● **Sizin çocukluğunuzla şimdiki çocuklar arasında nasıl farklar var?**

Şimdi ki çocuklar zor. Onların başka bir dünyaları var. Teknoloji çağına doğdular, iletişim daha az. Ben bu konuda çocukların gerisinde kalıyorum.

● **Çocuklarla aranız nasıl?**

Çocuklarla aram çok iyi ama onları anladığımı söyleyemem. Onları anlamak

başka ve zor bir şey. Ama çocuklarla birbirimizi sevmiyoruz.

● **Gelelim semtinize, Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Kadıköy bir yazara ne katar?**

Yaklaşık 7 yıldır burada yaşıyorum. Yazdıklarım da çok ama yeni yazacak olduklarımda çok fazla Kadıköy var. Kadıköy özellikle Gezi'den sonra kozmopolit bir yere doğru evrildi. Orta ve orta alt sınıfın, öğrencinin, kısmen işçinin, beyaz yakalının, yazar, çizer tayfanın çok sık bulunduğu bir yer. Görece özgürlük alanını hâlâ koruyan, politik atmosfere sahip bir yer. Bunların hepsini hesaplayınca bir yazar için birçok malzemenin olduğu bir yere döndü. Bence hafızası da çok kuvvetli olan bir yer. Kadıköy'den yolu geçmiş çok önemli yazarlar var. İnsanlar üzerinde çok ciddi bir etkisi var. Burada insanlar kendilerini rahat hissediyorlar. Bunların hepsi Kadıköy'ü daha yaşanılır kılıyor.

● **Aynı zamanda gazetecisiniz ve söyleşiler de yapıyorsunuz. Benim yerimde olsanız Anıl Mert Özsoy'a ne sorardınız?**

Bu kadar zor sorular sorduğum için bana kızdınız mı diye sordum (Güllüyor) Siz ne yanıt verirdiniz? Bunu söyleyişle koyarsanız çok sevinirim.

● **Hayır kızmadım derdim**

Söyleşi yapmak, söyleyişle yanıt vermektense daha zor.

Bu kıymetli emeğiniz için teşekkür ediyorum. Bu söyleşinin sonuna gülcük koyarsanız çok sevinirim. 😊



Anıl Mert Özsoy



Melankolik bestelerin yaratıcısı Selahattin Pinar, bir 6 Şubat akşamı Kalamış'taki Todori Meyhanesi'nde hayata veda etmişti...

● Gökçe UYGUN

Bestelediği eserler, tamburdaki icrası ve okuyuşu ile dönemin en popüler sanatçıları arasında sayılan Klasik Türk Müziği bestecisi, udi ve tanburî Selahattin Pinar, bundan 63 sene evvel, çok sevdiği Kadıköy'deki Todori Meyhanesi'nde yaşama gözlerini yummuştu.

22 Ocak 1902'de doğan Pinar'ın ailesi aslen Denizli'nin Çal ilçesindedi. Babası Denizli Mebusu Sadık Bey'in görevi nedeniyle henüz 3 yaşındayken İstanbul'un Altunizade semtine taşınmışlardı. Bir süre İtalyan Ticaret Mektebi'ne devam ettiyse de müziğe olan ilgisi sebebiyle burayı bitiremedi. Pinar, babasının karşı çıkmasına rağmen 12 yaşında ud çalarak müziğe başladı. Dönemin önemli bestekârlarından ders aldı. İleriki yıllarda tanbur sazına geçti. “Üsküdar

## PINAR, TODORI ve 6 Şubat...



Musiki Cemiyeti” adını alacak olan “Darü'l-Feyz-i Müsiki”nin kurucuları arasında bulundu. Burada Telgrafçı Ata Bey, Udi Sami Bey, Tanburî Cemil Bey'in öğrencilerinden Kadıköylü Fuad Bey gibi usta müzik insanlarıyla çalışmaları yapıldı. Üsküdar Müsiki Cemiyeti olduktan sonra bu çalışmalara Necati Tokyay, Emin Ongan, Şükrü Tunar, Hâfız Burhan ve daha nice isim yapmış ve yapacak olan sanatkarlar katılmıştı. Bestenigâr Ziya Bey, Mızıkalı Celâl Bey, Udi Sami Bey, Hanende Hüsameddin Bey, Kâzım Uz ve Ali Rifat Çağatay hoca olarak görev yapıyordu. Pinar, bütün bu hocaların çeşitli yönlerinden yararlandı. 1919 yılında tanbur çalmaya yöneldi. Udi Selâhaddin Bey'likten ayrılmış, tanburî Selâhaddin Pinar olmuştu. Eserleri, kendine özgü bir üslup ve boğuk sesi ile okurdu.

18'İNDE BİR BESTECİ

Bestekârlığa 18'li yaşlarında başladı. İlk eseri sözleri Adliyecî Senihi'nin olan Kürdîlîhcazkâr makamından ve



aksak usulünde bestelediği “Mülkün ne yaman şule-i ikbâlî kararı” güfteli şarkısı idi. Yıllar ilerledikçe Türk müzik repertuvarına birbirinden unutulmaz şarkılar hediye etti. Atatürk'ün karışında da tanbur çalan Selahattin Pinar'ın bestelediği eserleri Zeki Müren, Sabite Tur Gülerman gibi birçok önemli sanatçı okudu. 100'e yakın bestesi olduğu sanılıyor.

AFİFE VE SEYYARE

Besteci Pinar, ilk Türk ve Müslüman kadın tiyatrocusu Afife Jale ile birlikte oldu. Bu birlikteliğin sanat hayatına etkisini büyük oldu. Bu dönemde ve ayrıldıktan sonra bestelediği parçalar genelde karşılıksız ve ümitsiz aşkları, ayrılık acılarını anlatıyordu. “Nereden sevdim o zalim kadını” ve “Anladım sevmeyeceksin beni sen nazlı çiçek” isimli şarkılarını Afife için bestelediği söylenir.

Hayat arkadaşı Afife Jale'den sonra, ölene dek Seyyare Atıf Pinar ile evli kaldı. Alkolü seven, ‘asabi

fakat içe dönük bir karaktere sahip olduğu belirtilen Selahattin Pinar 6 Şubat 1960'ta Kadıköy'de Todori'nin lokantasında, yemek yemek üzereken geçirdiği kalp krizi sonucu yaşama elveda dedi.

TODORİ VE PINAR

İstanbul'un en köklü meyhanelerinden olan Todori'nin meyhanesi aslında “Kalamış Aile Cay Bahçesi” ismiyle, 1920'lerde açılmış. Sahibi Rum bir meyhaneci olan Todori Çarkas'tı. (Todori isminin, Yunanca Theodoros (Tanrı'nın hediyesi) isminin kısaltılmışı olduğu belirtiliyor.) Başta Selahattin Pinar olmak üzere, yazarlar Ahmet Rasim, Yahya Kemal Beyatlı ve şair Orhan Şaik Gökyay gibi edebiyat ve müzik dünyasından mühim müdavimleri vardı.

Yazar-barmen Vefa Zat'ın yazdığına göre, Todori'de her Salı akşamı “Dost Geceleri” düzenlenir ve dükkânın belirli bir bölümüne uzunca bir dost sofrası kurulurdu. Dost sofrasının en itibarlı müdavimleri arasında “Gecenin matemini aşkıma örtüp sarayım”, “Kalbim yine üzgün seni anımda derinden”, “Ayrılık yarı ölmekmiş” şarkılarının bestekâri Selahattin Pinar da bulunurdu.

Kadıköy tarihçisi merhum Dr. Müfid Ekdağ da “Todori şışman, çıplak yuvarlak başlı, müşterilerinin isteğini iyi bilen, huyuna göre serbet veren, daima işinin başında olan usta bir meyhaneci idi. Rum kilisesi ile Rum ilkokulunun arasındaki asırlık çınarın dibine kurulan Todori meyhanesi kişilik yerini Rum okulunun altına sığdırmıştı, O da tıpkı Vasil'in meyhanesi gibi arazinin meyinden istifade ederek ince, uzun, camlı bir yer hazırlamıştı.” diye yazmıştı.

İlerleyen yıllarda Todori vefat ettikten sonra, oğlu Stavro ve damadı babadan kalma meyhaneyi işletmeye devam etmişler. Sonra meyhaneyi Kızıltopraklı marangoz Sabri efendi devralmış. Todori adını yaşatarak iyi bir işletmecilik yaparak Selahattin Pinar'ı hoşnut eden Sabri efendinden sonrası meyhanenin akıbeti karışmış. 12 Eylül döneminde meyhaneye el konuldu. Burası Ziraat Bankası lokali yapıldı. Birkaç yıl sonra da hem bina hem bahçe Ziraat ve Maliye bakanlıklarının lokaline dönüştürüldü. 2005'te ise Fenerbahçe Spor Kulübü Todori Tesisleri adını aldı.

# “Kadıköy’de sağlıklı bir nesil yetişiyor”

Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekimliği Burcu Kuru, Kadıköy’de okuyan 3-12 yaş arası çocukların ücretsiz bir şekilde tedavi edildiğini belirtti. Türkiye ve yurt dışından birçok ödül aldıklarının da altını çizen Kuru “Kadıköy’de 2007’den beri sağlıklı bir nesil yetişiyor” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

**K**adıköy Belediyesi tarafından kurulan Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’nde 16 yılda toplamda, 424 bin 55 randevu gerçekleştirilerek, ücretsiz bir şekilde 894 bin 446 adet diş tedavi edildi. Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekimliği Burcu Kuru, merkezin 2007’de açıldığını belirterek Kadıköy’deki okullarda okuyan çocukların diş tedavilerinin ücretsiz olarak gerçekleştirildiğini vurguladı.

## 119 BİN 203 ÖĞRENCİYE EĞİTİM

“Çocuklarımızın Gülüşüne Sağlık” projesi ile Kadıköy’deki anaokulu ve ilkokul birinci sınıf öğrencileri, öğretmenleriyle birlikte okullarından özel araçlarla alınıp Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’ne getiriliyorlar. Kadıköy Belediyesi’nin ilçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile Kaymakamlığı tarafından, özel izinle gerçekleştirilen bu sosyal sorumluluk projesi de tamamen ücretsiz. Diş sağlığı merkezine gelen öğrencilere, ağız ve diş sağlığı, ağız hijyeni ve etkin diş fırçalama eğitimleri veriliyor.

Ardından 3-12 yaş arası çocuk diş hekimi olan pedodonti uzmanları tarafından ilk muayeneleri yapılan öğrenciler için gerekli görüldüğü takdirde diş tedavisi randevusu veriliyor. Son olarak öğrenciler, diş fırçası ve macunundan oluşan hediyeleri ile okullarına geri götürülüyorlar. Diş sağlığı merkezi 2022 yılında 3 bin 468, açıldığı günden bugüne ise toplamda 119 bin 203 öğrenciye eğitim verdi.

## “SAĞLIKLI BİR NESİL YETİŞİYOR”

Türkiye’de sadece diş hekimliği fakültelerinin kürsülerinde ‘pedodonti’ çocuk diş hekimliği olduğunu kaydeden Kuru, “Kadıköy’de 2007’den beri sağlıklı bir nesil yetişiyor” şeklinde konuştu.

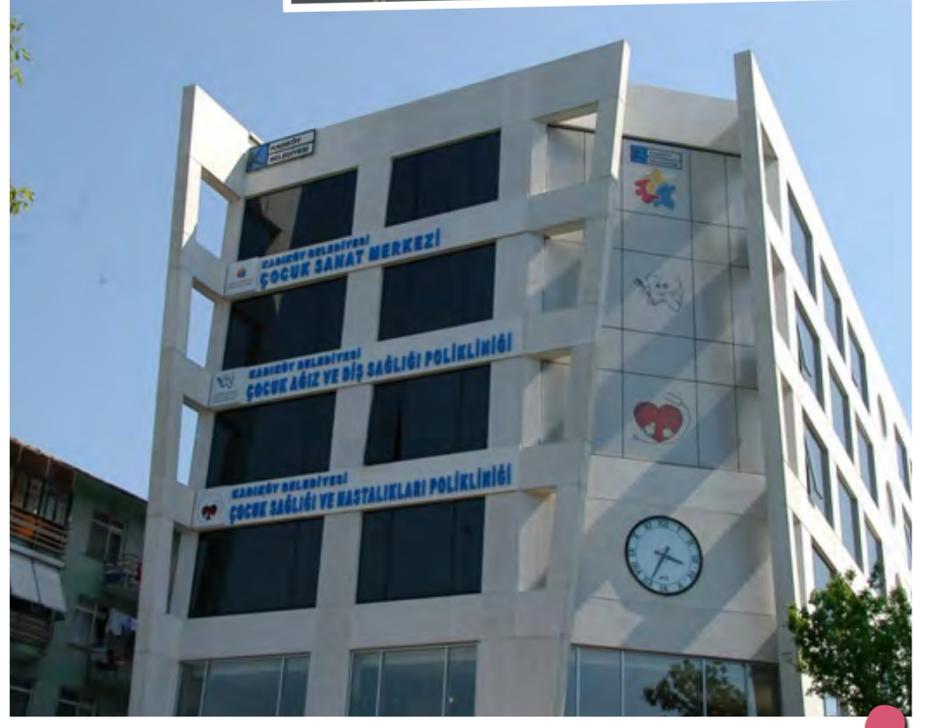
Kuru konuşmasına şu şekilde devam etti: “Aslında pedodonti kliniği Sağlık Bakanlığının ya da diş hekimliği fakültelerinin işidir. Bu açıdan bakıldığında Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Dünya’daki ve Türkiye’deki tek klinik, herkese örnek olmuştur, bu nedenle yurt dışı dahil olmak üzere birçok ödülümüz bulunmaktadır. Biz 16 yıldır, aynı vizyon ve misyonla aynı kalitede çalışmaya devam ediyoruz.”

## “ENGELLİNİN YAŞI OLMAZ”

Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’nde, engelli kişilerin de diş tedavilerinin gerçekleştirildiğini belirten Kuru, “her yaşta hastayı kabul ediyoruz, çünkü engellinin yaşı olmaz” şeklinde konuştu. Merkez açıldığı günden itibaren, klinik koşullarda tedavi edilebilecek engelli hastalara 7 bin 698 kez randevu verilirken, toplamda 14 bin 845 adet diş tedavi edildi.

Kuru, 2009 yılında hizmete açılan Genel Anestezi Altında Diş Müdahale Ünitesi’nin ise diş tedavi uygulamalarını yalnızca genel anestezi altında uyutularak gerçekleştirilebilen, zihinsel veya fiziksel engelli, klinik ortamda hekimlerle iş birliği yapamayacak durumdaki kişilere özel olduğunu belirtti.

Türkiye’den hatta yurtdışından bile her yaşta engelli hastanın kabul edildiği merkezde geçtiğimiz yıl, genel anestezi altında 144 engelli hasta, 2009 yılından bugüne ise bin 701 engelli hasta tedavi edildi.



# Osteoporoz döneminde ‘kırıklar’ artıyor!

**Acıbadem Altunizade Hastanesi Spor Hekimliği Uzmanı Dr. Uğur Diliçik, “osteoporoz” hakkında bilgi verdi**



En sık görülen metabolik kemik hastalığı olan ‘osteoporoz’ düşük kemik kütlesi ve kemik mikro yapısının bozulması sonucu kemik kırılma riskinin artmasıyla karakterize bir iskelet sistemi sorunu. Günümüzde dünyada 200 milyondan fazla insanda kemik erimesi olduğu tahmin ediliyor. Türkiye’de son yıllarda yapılan bir çalışmada da 50 yaş üstündeki her dört kişiden birinde kemik erimesi tespit edilmiş. Osteoporoz yaşam süresi uzadıkça giderek daha büyük ve daha önemli bir halk sağlığı sorunu haline geliyor. Ciddi bir travma olmaksızın basit düşme veya zorlanma ile oluşabilen kırıklar, osteoporozun yol açtığı en önemli problemlerden. Bu nedenle osteoporozun, henüz kırığa yol açmadan erken dönemde teşhis edilip gerekli önlem ve tedaviler ile kontrol altına alınması büyük önem taşıyor.

Acıbadem Altunizade Hastanesi Spor Hekimliği Uzmanı Dr. Uğur Diliçik, kemik kitlesinin korunması ve geliştirilmesinde kilolu role sahip olan sporun osteoporoz hastalarında da büyük önem taşıdığına dikkat çekerek, “Zira, genel koruyucu önlemler ile kalsiyum ve D vitamini kullanımının yanı sıra düzenli yapılan sporla osteoporoz kaynaklı kırıkların oluşması önleniyor. Ancak her bireyin farklı özellikler taşıması nedeniyle egzersizler mutlaka kişiye özel olmalıdır” diyor.

## MUTLAKA HEKİME BAŞVURUN!

Ergenlik döneminin sonlanmasıyla birlikte kemik gelişiminin yüzde 98’i tamamlanıyor. Kemik kütlesi genelde 20-40 yaşlarında sabit kalırken, 40-45 yaşlarından sonra ise yılda

yaklaşık yüzde 0,5-1 oranında azalıyor. Dolayısıyla büyüme döneminde yapılan egzersizler kemik oluşumuna yardımcı olurken, yetişkinlik döneminde kemiğin korunmasına destek veriyor. Spor Hekimliği Uzmanı Dr. Uğur Diliçik, ancak egzersiz programına yeni başlayacak olan hastaların kas iskelet sistemi açısından öncesinde mutlaka bir hekim tarafından değerlendirilmeleri gerektiği uyarısında bulunarak, “Egzersiz de bir reçete olduğu unutulmamalı. Egzersizler, hangi sıklıkla hangi süreyle neler yapılması gerektiği bir hekim tarafından belirtildiğinde sağlıklı olabilir” diye konuşuyor.

## YÜRÜYÜN, DANS EDİN, TENİS OYNAYIN

Osteoporoz hastalarına önerilen en etkili egzersizlerden biri tempolu ve hızlı yürümek! Bunun nedeni ise yürüyüşün güvenli olması, herkes tarafından rahatça yapılabilmesi ve tempolu olduğunda kemik yapımını da uyarması. Egzersiz amaçlı yapılan tempolu yürüyüşlerin kalça kırığı riskini yüzde 30 oranında azalttığı yapılan çalışmalarla ortaya konmuş. Bu nedenle mümkünse her gün, en azından haftanın 3-4 günü 30’ar dakika tempolu yürümeyi alışkanlık edin. Aynı zamanda tenis, dans ve ağırlık egzersizleri de kemik yapımını uyarmanın yanı sıra osteoporozda önerilen egzersizler arasında yer alıyor. Ancak omurgadaki basıncı arttıracığı için omurga kırığı açısından yüksek riskli grupta yer alıyorsanız, koşu gibi yüksek darbeli sporlardan kaçınmanız büyük önem taşıyor.

## İLERİ OSTEOPOROZA ‘SU SPORLARI’

Yüzme gibi su içinde uygulanan egzersizler kemik üzerinde yeterli yerçekimsel yük-

lenme oluşturmadıkları için osteoporoz hastalarında genellikle etkili olmuyor. Ancak ileri osteoporoz hastalarında günlük yaşam aktivitelerinde destek ve konfor sağlaması, dengeyi güçlendirmesi ve böylece düşme riskini azaltması sebebiyle tercih edilebiliyor.

## DÜŞME RİSKİNİ ÖNLEMELİK İÇİN

Osteoporoz ilişkili kırıkların çoğunluğu düşmelerden kaynaklanıyor. Spor Hekimliği Uzmanı Dr. Uğur Diliçik, en sık görülen ev kazalarının da düşme olduğu dikkat çekerek, “Osteoporoz hastalarında duruş kontrolünün bozulduğu biliniyor. Dolayısıyla düşmeyi engellemek için evde kolaylıkla yapılabilen denge-koordinasyon ve güçlendirme egzersizleri öneriliyor. Bir derlemede, kombine egzersiz tedavilerinin düşmeleri yüzde 30 oranında kadar azalttığı belirtiliyor” diye konuşuyor.

## Osteoporoz hastalarında sporun 5 önemli hedefi!

Spor Hekimliği Uzmanı Dr. Uğur Diliçik, osteoporoz hastalarında sporun 5 önemli hedefini şöyle sıralıyor:

- Kas kitlesini ve gücünü artırmak
- Denge yeteneğinde artış sağlamak
- Kemik kırık riskini azaltmak
- Duruşu düzeltmek veya geliştirmek
- Ağrıyı azaltmak

**BAŞVURU**

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZİ

**2022-2023 2. EĞİTİM DÖNEMİ**

**MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.**

**01 ŞUBAT - 24 ŞUBAT 2023**

Eğitimlerimiz Halk Eğitim Merkezleri iş birliği ile düzenlenmektedir. Kadıköy ikamet zorunludur.

Kuşdili SHM: (0216) 349 61 67

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**

Kuruluş 1993

**SOLUNUM YOLLARI PATOJENLERİ 4'LÜ HIZLI ANTİJEN TESTİ (Covid-19, RSV, Influenza, Adenovirus)**

Solunum yolu infeksiyonlarında 23 patojeni saptayan Multipleks PCR Paneli yanında, kısa sürede sonuç veren ve Kovit-19 Influenza, RSV ve Adenovirüs'ü Birlikte tarayan 4'lü Hızlı Antijen Testini de çalışmaktayız.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

instagram.com/gelisimtip | facebook.com/gelisimtip

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



## Avustralya'nın kralı Djokovic

2023 Avustralya Açık tenis turnuvası 16-29 Ocak tarihleri arasında Melbourne'de düzenlendi. Sezonun ilk grand slam turnuvası olan Avustralya Açık yine tarihi maçlara, unutulmaz performanslara sahne oldu.

Kadınlarda Dünyanın 1 numarası Iga Swiatek'in favori olarak başladığı ancak 4. turda elendiği turnuvada final Belaruslu Aryna Sabalenka ile Kazakistan'dan Elena Rybakina arasında oynandı. Rakibini 2-1 mağlup ederek şampiyonluğa ulaşan Sabalenka kariyerinin de ilk grand slam zaferini de elde etti.

Erkeklerde son şampiyon Rafael Nadal'ın sakatlandığı ancak yarım bırakmadığı 2. tur maçında Mackenzie McDonald'a elenmesiyle tüm gözler Novak Djokovic'e döndü. Geçtiğimiz yıl aşı olmadığı için Avustralya hükümeti tarafından ülkeye giriş vizesi verilmeyen Sırp raket finale kadar çok başarılı bir performansla ilerledi. Finalde Yunan Stefanos Tsitsipas'ı da beklenenden rahat bir maç sonunda 3-0 yenerek şampiyonluğa ulaşan Djokovic, kariyerinin 10'uncu Avustralya Açık, toplamda ise 22'nci tekler grand slam şampiyonluğunu elde etti. Bu sonucun ardından 35 yaşındaki raket, 10 Avustralya Açık, 2 Fransa Açık, 7 Wimbledon, 3 Amerika Açık tekler şampiyonluğu ile tekler grand slam şampiyonluk sayısını 22'ye çıkartarak Rafael Nadal'ı yakaladı.

Sezonun ilk grand slam turnuvası olan Avustralya Açık'ta erkeklerde Novak Djokovic, kadınlarda Aryna Sabalenka şampiyon oldu



# KADIKÖY AMATÖR

## LİGDE MUTLU

Kadıköy'ü İstanbul amatör futbol liglerinde temsil eden takımlarımız haftalardır süren başarılı çizgilerini bu hafta da devam ettirdiler, haftayı iki galibiyet ve bir beraberlikle kapattılar



Kadıköy'ü İstanbul Süper Amatör Ligi'nde temsil eden Fikirtepe Dumlupınar, haftayı beraberlikle kapatırken, 1. Amatör Lig'de temsil eden Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor galibiyet sevinci yaşadı.

Süper Amatör Ligi 2. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar, haftayı Şilesporla 1-1 berabere kalarak kapattı. Puanını 15'e yükselten ve 9. sırada yer alan Fikirtepe hafta sonu Büyükkçekmece Belediyesi ile karşılaşacak.

1. Amatör Lig 13. Grup'ta mücadele eden Yeldeğirmeni ise galibiyet serisine bir yenisini daha ekledi. Rakibi Gümüşsuyu'nu 4-0 yenen temsilcimiz 42 puanla liderlik koltuğunda oturuyor. Yeldeğirmeni hafta sonu Dolayoba ile oynayacak.

1. Amatör Ligi 15. Grup'ta yer alan Erenköy Acarspor ise Fethi Kelkit'i 1-0 mağlup ederek zirve takibini sürdürdü. 39 puana ulaşan temsilcimiz 45 puanla grupta lider olan Tuzla Şifa'yı takibini sürdürüyor. Erenköy hafta sonu Kanlıca ile karşılaşacak.

### HAFTANIN PROGRAMI

- Fikirtepe Dumlupınar - Büyükkçekmece Belediyesi / 5 Şubat Pazar 14.30 / Büyükkçekmece Metin Oktay Sahası
- Yeldeğirmeni - Dolayoba / 4 Şubat Cumartesi 14.30 / Dolayoba Sahası
- Erenköy Acarspor - Kanlıca / 4 Şubat Cumartesi 14.00 / Paşabahçe Stadi

## KIŞ SPOR OKULU KAYITLARI BAŞLADI

7-13 yaş arası çocuklara yönelik kış dönemi spor okulu 2. dönemi kayıtları başladı.



Kadıköy Belediyesi'nin üç farklı spor merkezinde 7-13 yaş arası çocuklar için düzenlediği kış spor okullarının 2. döneminin kayıtları başladı.

Kış spor okulları Koşuyolu Spor Tesisleri, Kalamış Spor Kompleksi ve

Özgürlük Parkı Spor Tesisi'nde gerçekleştiriliyor. Tesislerde futbol ve tenis branşlarında çocuklara eğitim veriliyor. Kayıtlar içinse <https://spor.kadikoy.bel.tr/> internet adresinden başvuru yapılıyor.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

### Roger Federer

15 Eylül 2022'de İngiltere'de jübile turnuvasına katıldığında tenis en önemli isimleri, rakiplerinin hepsi yanındaydı. Üstelik, belki de kariyerindeki en büyük rakibi olan Rafael Nadal onunla gözyaşı döküyordu. Aslında tüm tenis severlerin ona layık gördükleri lakapla söylersek 'ekselansları' Roger Federer'in başarılarının yanında en önemli özelliği centilmenliği oldu her zaman.

#### "KORT DIŞINDA..."

Erkek tenisinin önemli isimlerinden Andy Roddick onun bu özelliğini şöyle anlatıyordu: "O büyük olasılıkla eline tenis raketi almış en yetenekli insan. Çözüm yolu olarak öne sürdüğü vuruşları... Oynadığı oyunla, o tamamen eksiksiz bir oyuncu. Ama asıl kort dışındaki saygısı ve hürmeti olağanüstü."

#### ÖFKESİNİ KONTROL ETMEYİ ÖĞRENDİ

Aslında kariyerinin başında genç Roger hiç de yenilgiyi kabul eden, rakibine saygı duyan bir kişilik değildi. 8 Ağustos 1981'de İsviçre'nin Basel şehrinde doğan Federer tenise 6 yaşında başladı. 14 yaşında ilk ulusal şampiyonluğunu kazanarak İsviçre Ulusal Tenis Akademisi'nde öğrenim görmeye hak kazandı. Ancak bu yıllarda sinirine hakim olamayan, kortta raket kırıan ve öfke nöbetleri geçirmeye meyilli bir sporcu profili çiziyordu. Anne ve babasının devreye girmesiyle bu durumun önüne sert bir şekilde set çekildi. 1998'e gelindiğinde 16 yaşında profesyonelliğe adım atan, öfkesini kontrol etmeyi öğrenmiş ve rakiplerine saygı duymayı bilen bir sporcu vardı. Başarılar da bunun üstüne geldi.

#### 20 YAŞINDA İLK ATP ZAFERİ

İlk ATP turnuvasını kazanmak için fazla beklemedi. 2001 yılında Milano'da kazandığı turnuvadan birkaç ay sonra Davis Cup'ta 3 maç kazanarak ülkesi İsviçre'nin ABD'yi elemesini sağladı. İlk büyük zaferi ise henüz 22 yaşındayken geldi. Pete Sampras ve Andre Agassi



gibi efsane isimlerin hüküm sürdüğü erkekler tenisinde artık değişim zamanının geldiğini haber veriyordu. 2003 Wimbledon finalinde Mark Philippoussis'i yenerek şampiyonluğa ulaştı. Bununla da kalmadı. 2003-2007 yılları arasında üst üste 5 kez Wimbledon'ı kazanırken bu dönemde 3 kez Avustralya Açık, 4 kez de Amerika Açık turnuvalarını kazanarak dünya sıralamasının tartışmasız bir numarasına yükseldi.

Grand slam'in yani Avustralya, ABD, Wimbledon ve Fransa Açık'tan oluşan tenisin dört büyük turnuvasının üçüne daha 25 yaşında damga vurmaya başlamıştı. Ancak oyun stili olarak toprak kortta yani Fransa'ya ters geliyordu. 2003-2007 arasında Fransa Açık'ta 2 kez final görse de kendisi gibi yeni kuşağın diğer önemli ismi Rafael Nadal'a 'toslamıştı'. 2009 finalinde bu kez karşısında rakip olarak çeyrek finalde Rafael Nadal'i eleyen İsviçreli Robin Söderling'i buldu. Federer bu fırsatı geri tepmedi ve rakibini 3 sette yenmeyi başararak kariyerinde tek eksik olan Fransa Açık şampiyonluğuna da ulaşmayı başardı.

#### KUSURSUZ FIRTINA

2022 Eylül ayında sonlandırdığı profesyonel kariyerine tam 20 grand slam şampiyonluğu sığdırdı İsviçreli raket. 5 ATP Dünya Şampiyonluğu da kariyerindeki bir başka başarı. Dünyaya 1 numarasında tam 310 hafta kalmayı



SPORUN İKONLARI 5

### PİLATES VE TENİS DERSLERİ DE BAŞLIYOR

Tenis ve pilates yapmak isteyen Kadıköylüler için de kayıtlar başladı. 6 Şubat ile 5 Mart tarihleri arasında Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleştirilecek pilates dersleri için kayıtlar her ay yenilenecek. Ayrıca 14 yaş ve üzeri tenis oynamak isteyenler için Kalamış, Koşuyolu ve Özgürlük Parkı Spor merkezlerinde gerçekleştirilecek tenis dersleri için de kayıtlar başladı. Hem pilates hem de tenis dersleri için <https://spor.kadikoy.bel.tr/> internet adresinden başvuru yapmak gerekiyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ  
ÇOCUK MECLİSİ

2023 YILI İÇİN  
YENİ ÜYE KAYITLARI  
BAŞLIYOR

BAŞVURU TARİHİ  
01-15 ŞUBAT 2023



Kadıköy'de ikamet eden 9-13 yaş arası tüm çocuklara açıktır. Başvuru için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy  
Tel: 0216 542 50 00 Dahili: 1598 | [esitlik@kadikoy.bel.tr](mailto:esitlik@kadikoy.bel.tr)

[kadikoy.bel.tr](http://kadikoy.bel.tr) | 444 55 22 | [facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [tiktok](https://www.tiktok.com/kadikoybelediye) | [youtube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

## GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER



## BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİNDEN İKİ ETKİNLİK

İlk etkinlikte, öldürülen emniyet müdürü Gaffar Okkan, gazeteci-hukukçu yazar Uğur Mumcu ve siyasetçi İsmail Cem anıldı. Etkinlik, saygı duruşu ile başladı. İkinci etkinlik Cüz zam hastalığı üzerine yapıldı. Cüz zam'ın Mycobacterium Lepra isimli basil tarafından oluşturulan kronik bir enfeksiyon hastalığı olduğu

anlatıldı. Lepra basili'nin 1873 yılında Gerhard Armauer Hansen tarafından bulunduğu anlatılan etkinlikte, hastalığının tedavisine başlama yöntemleri ve vücuda verdiği hasarlar anlatıldı. Etkinlikte, cüz zam'a karşı verdiği savaşla anılan Türkiye'nin ilk kadın dermatologlarından Prof. Dr. Türkan Saylan anıldı.

## ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği korusu 26 Ocak 2023 Perşembe akşamı Şef Tuğçe Pala yönetiminde Mustafa Saffet

Kültür Merkezi'nde muhteşem bir konser verdi. Konser koronun ve solistlerin performanslarıyla, saz ekibinin katkılarıyla bir müzik ziyafetine dönüştü.



## "KADINA YÖNELİK ŞİDDET" SÖYLEŞİSİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, etkinliğinde Avukat Çağlanur Düğel sunumunu bölümler halinde gerçekleştirdi. Söyleşide şiddet türleri, şiddet nedenleri, şiddet döngüsü üzerinde duruldu, "Şiddete maruz kaldığında ne yapılabilir?" ve "Şiddet mağdurları için neler yapılabilir?" sorusu üzerinde fikir alışverişinde bulunuldu.



## ANADOLU'YA DESTEK

Kriton Curi Gönüllüleri Sosyal Komitesi Erzincan Ulular Anadolu Lisesi öğrencilerine bot, mont ve kırtasiye ile okul kütüphaneye yeri ve yabancı klasiklerden oluşan kitaplar başışladılar.

## OSMAN BALCIĞIL KRİTON CURİ'NİN KONUĞUYDU



Kriton Curi Gönüllü Evi, 23 Ocak Pazartesi günü ünlü romancı Osman Balcıgil'i konuk etti. Eğitim Kültür Komitesi'nin düzenlediği bu söyleşiye katılım çok fazlaydı. Balcıgil önce gazeteci olarak görev yaptığını, roman yazmaya geç başladığını söyledi. Yazmadan önce kuantumla ilgili 6 ay araştırma yaptığını romanını 6 ayda yazabildiğini ifade etti. İpek Sabahlık, Yeşil Mürrekkep, En Hüzünlü Eylül, Avuçlarımda Hala Sıcaklığın Var, Celile, Afife jale, Melek, Terörist, Fahişe romanlarından bahsetti, sorularını cevapladı. Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdil katılımlarından dolayı kendisine Tema Vakfından fidan bağış yaptı.

## KUANTUM VE DOĞA

Günümüzde bolca duyduğumuz kuantum kuramını hem pozitif bilimler hem de felsefik açıdan açıklayan Doç Dr. Haluk Berkmen, Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde verdiği "Kuantum ve Doğa" konulu seminerde önce doğa olayları ve doğal oluşumlar hakkında bilgi verdi, ardından da doğada gördüğümüz tüm örüntülerin kuantum fiziğindeki örüntülerle olan benzerliği ve bu benzerliğin kuantum felsefesindeki karşılığını anlattı. Sunumda kendine has olan yaprak şeklinin yada deniz kıyısındaki sarp falezlerin



görüntüsünün evrendeki ve uzaydaki benzerlerinin gösterilmesi oldukça ilgi çekti ve katılımcıları hayrete düşürdü. Seminer dizisi kapsamında Haluk Berkmen'in 11 Şubat'ta anlatacağı konu ise "Paralel evrenler ve Metafizik" olacak.

## DİLDEKİ HER ANLAMI İLE BAŞARI

Ara tatilin gelmesiyle gençlere de faydalı olabilecek çalışmalara ağırlık veren Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde "Dildeki Her Anlamı ile Başarı" semineri gerçekleştirildi. Seminerde, hepimizin bildiğini sandığı ancak belki de hiç üzerinde derinlemesine düşünmediği huzur, mutluluk, başan ve özgürlük gibi kavramlar konuşuldu. Düşüncelerimizin, sözlerimizin, hareketlerimizin, duygularımızın aslında hayatımızı ne kadar etkilediğinin üzerinde duran NLP Eğitmeni Ufuk Önen, mutluluğun bir seçim olduğunu ve başarının tanımının herkese göre değiştiğini belirtti. Başarıyı "insanın tatmin olacağı doyum noktasına ulaşması" olarak tanımlayan Ufuk Önen, başarıya ulaşmak için tek bir sorunun cevabının peşinden gidilmesi gerektiğini vurguladı: "Ben ne istiyorum?" Sorduğu sorularla interaktif bir sunum Önen,



tüm katılımcılara şu mesajı verdi: "Önemli olan gerçekten ne istediğimizi bilmek ve buna göre davranmaktır. Çünkü ne istediğimizi bilen insan mutlu insandır ve mutlu insan kendini bilir, kendisini tatmin edecek hedefi doğru şekilde belirleyebilir, bu durum kişinin kendini başarılı olarak tanımlamasını sağlar ve bu da gerçek başarıdır."

## Mutfağımızdan

## tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

## TAHİNLİ RULO

- Malzemeler;**
- Yarım paket hazır baklavalık yufka
  - 1 su bardağı tahin
  - Yarım su bardağı zeytinyağı
  - Yarım su bardağı ayçiçeği yağı
  - 1 çay bardağı toz şeker
  - 400 gr. dövülmüş iç ceviz

## Üstü için;

- Pudra şekeri

**Yapılışı;**  
Tahin, şeker ve yağ karışımını derin bir kaptaki karıştırın. Hazır baklava yufkasından geniş tarafı önümüzde olacak şekilde açın ve karıştırdığınız harcı yumurta fırçasıyla ince bir tabaka halinde sürün. Daha sonra 2. yufkayı üstüne koyun. Harcı tekrar sürdükten sonra cevizi serpin. Alt kısmından sarmaya başlayarak rulo haline getirin. 3 parmak aralıklarla kesin, kesilen parçaları tepsiye dizin.



(Karışım yağlı olduğundan tepsiyi kesinlikle yağlamayın.) 200 dereceye ayarladığınız fırında üstü pembeleşinceye kadar pişirin. Pudra şekeri serperek servis edin.

## KIRMIZI MERCİMEK FAVASI

- Malzemeler;**
- 3 su bardağı kırmızı mercimek
  - 1 adet kuru soğan
  - 2 su bardağı su
  - 3-4 yemek kaşığı zeytinyağı
  - 2 yemek kaşığı ince bulgur
  - 3 yemek kaşığı limon suyu
  - 4 yemek kaşığı tahin
  - 1 çay kaşığı tuz
  - kimyon, zerdeçal
  - 4 adet yeşil soğan
  - 1/3 demet maydanoz ya da dereotu

## Üzeri için;

- 2 orta boy kuru soğan (jülyen)
- Kavrulmuş susam



**Yapılışı;**  
Öncelikle mercimekleri iyice yıkayıp süzün. Daha sonra bir tencereye mercimekleri ve küp küp doğradığımız soğanları, zeytinyağı, tuz ve su koyup sık sık karıştırarak pişirin. Ocaktan aldığımız mercimeğimize 2 yemek kaşığı ince bulgur ekleyip ağzını kapatıp 10 dakika bekletin. Daha sonra içerisine limon, tahin, tuz,

karabiber, kimyon ve zerdeçal ekleyip bir el blenderıyla çekin, içerisine çok ince doğradığımız yeşil soğan ve ince ince kıyılmış dereotu ya da maydanozu ekleyip karıştırın ve servis tabağına alın. Bir tavada jülyen doğradığımız kuru soğanı iyice karamelize edip üstüne gezdirin ve en üstüne kavrulmuş susam serpip servis yapın.

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

K A D K E L E R A R A M  
O Ö L A K A Ç T I L U R  
M K P U Ş D E T A N O İ  
G İ Z E E K A O H A G K  
A R R Ş K K I İ N N İ  
Z P E L N N İ N N U İ Y  
A İ D İ E O A L D Y D E  
L T M A S I Y L İ O İ G  
L R D G O R İ L S K I Z  
E T U N O Z İ B T A A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

ASLAN HİNDİ  
BİZON KATIR  
ÇAKAL KELER  
DİNGO KİRPI  
ERMİN KOALA  
GAZAL KOYUN  
GEYİK KÖPEK  
GORİL

## SUDOKU BULMACA

8	9		2		
2			6	3	7
3			1	9	
	5				4
			9	7	
	4				1 8 9
		3	2		
4	1				8
	7	1			6 2

	4		3	8	
5	8		2		9
		1	9	2	
1	9		5		3
		3	8		
	5				7
8			6	5	
2			7	1	
6			3	9	

		3	6		9
		2	9		8
6	4				
3	7	6			
		5	1		7
					2
	5		7	3	
7	3		6		4
		4	5		

		8		9	
	6			4	1
7	1				6
5	8				
	4		7	1	6
		4	2	5	
7	5		8	1	
1			6	7	
2				9	5

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

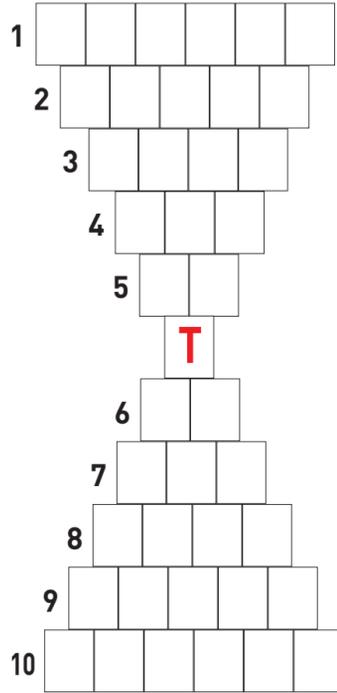
1. İçeride olan şey - "..... Öztürk" (fotoğraftaki şovmen) - Sepet, pamuk sepeti, harar. 2. Dini kurallara uyulmadan kesilmiş hayvan - Düzgün, düzenli - Soru sözü - Öküz yemliği. 3. "... Eğilmez" (son filmi Arabesk'i çekerken yitirdiğimiz yönetmeni) - Harzır - Bir seçimde adayların hiçbirinin gerekli oyu toplayamaması ve seçimin sonuçsuz kalması. 4. Bir ilimiz - İnsanın kendisini ve çevresini tanıma yeteneği - Kum falı - Bir nota. 5. Yüz, surat - Keman yayı - Güneydoğu Asya'da yaşayan kuyruklu bir maymun - Yarım. 6. Ses dalgası iletiminde, iletimi bozmadan ve kesmeden niteliğini denetleyen alet - Yunanistan'da bir kent - Mercanada. 7. Bilgisiz, cahil - Yapraklara salata olarak yenen bitki - Eski Rus krallarına verilen ad. 8. Bir nota - Kısa yazı - "..... Yücel" (ressam). 9. Dünya kahve tüketiminin neredeyse yüzde 70'ini oluşturan en popüler kahve - Bitmemiş. 10. Ceylân yavrusu - Din bilgini. 11. Meşgul etme - Ata binen kimse. 12. İspanyolların sevinç ünlemleri - Kâfi gelmeyen - Utanma duygusu, ar - Otlak. 13. Hayvanlara, eşyalara vurulan damga - Engel - Macun - Oyuncunun sahnede yaptığı hareketlerin tümü. 14. İffetli - İri at cinsi. 15.

Avokado - Bir nota - Yeşim Ustaoglu filmi. 16. Ekmek - Yazılı kâğıt - Giysi, perde vb.nin kenarlarına dikilen kırmalı veya büzgülü süs. 17. Sık gözlü ağ - Korna - Favori - Ve Saire (kısa). 18. Bursa ilçesi - İki tarla arasındaki sınır - Kesimlik hayvan ticareti yapan kimse - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası. 19. Deneyimsiz, toy kimse - Az bir şeyle yetinen - Deniz kenarında yapılmış küçük otel. 20. Ali Özgentürk filmi - Hizip - Tene yumşaklık vermek veya güneş, yağmur vb. dış etkilerden korunmak için sürülen koyu kıvamlı madde - Ölçüt.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Aldırış etme, önem verme - Avrupa'da küçük bir ülke - Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan, kokulu ve uçucu sıvı - Eski Mısır'da evrensel güç. 2. Kurçatovyum simgesi - Kırmızı, acı biber - Bir mağazanın belli bir mal satan bölümü - Fas'ın plaka işareti - Mutluluk. 3. Yol bakımı ve kontrolü için demiryollarında kullanılan küçük araba - Dişi geyik - Birleşim. 4. Balıkesir'in bir ilçesi - Mavi kantaron - Üstü açık su borusu. 5. Satrançta bir taş - Gümüşbalığının küçüğü - Ürün daha tarladayken yetiştiği zaman teslim edilmek üzere yapılan satış. 6. Bir tür yapay mermer - Duvar - Gemilerde ambarlara ve makine dairesine hava vermek için güverteye açılan bacalara verilen ad - Kayak. 7. Dalgalı parıltılar verilmiş bir tür kumaş - Yeryüzü parçası - Küçük kanal - Beyaz. 8. Hayır anlamında ünlem - Tümör - Bir kadın şarkıcı. 9. Terör - İrmak ya da dere suyunun hızlı aktığı yer. 10. Sanı - Notada sus işareti - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi - Güzel sanat. 11. Hoş koku - Bir tür et yemeği. 12. Büyük fare - Kimliği bilinme-

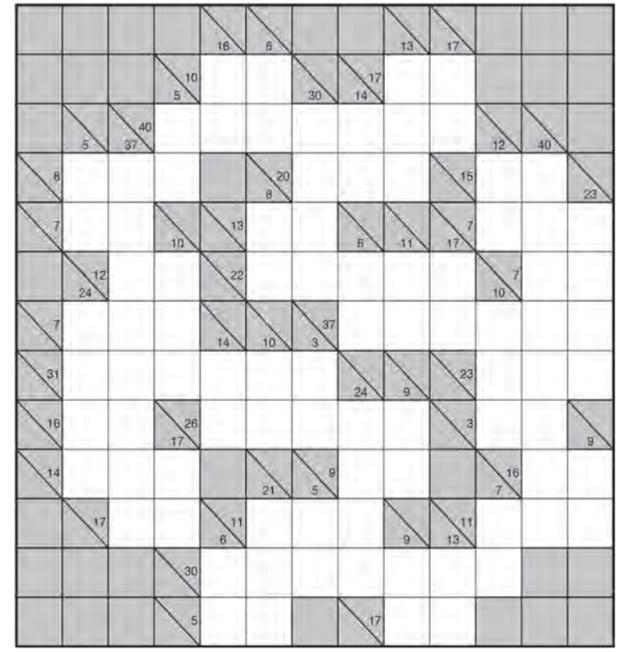
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Sınırlı sayıda olan, kısıtlı.
- Araba koşumunda atların boyunlarına geçirilen ağaç ya da üstüne meşin geçirilmiş çember.
- Dikme, dikine.
- Mersin'in bir ilçesi.
- Telli bir çalgı.
- Ali Özgentürk filmi.
- Eksiksiz.
- Cehennem.
- Bir meyve.
- Özerk.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. At. 7. Tam. 8. Tam. 9. Armut. 10. Muhtar.

**KUM SAATİ**

Adam olumsuz denize karşı -  
Elinde oltası yıldız tutar

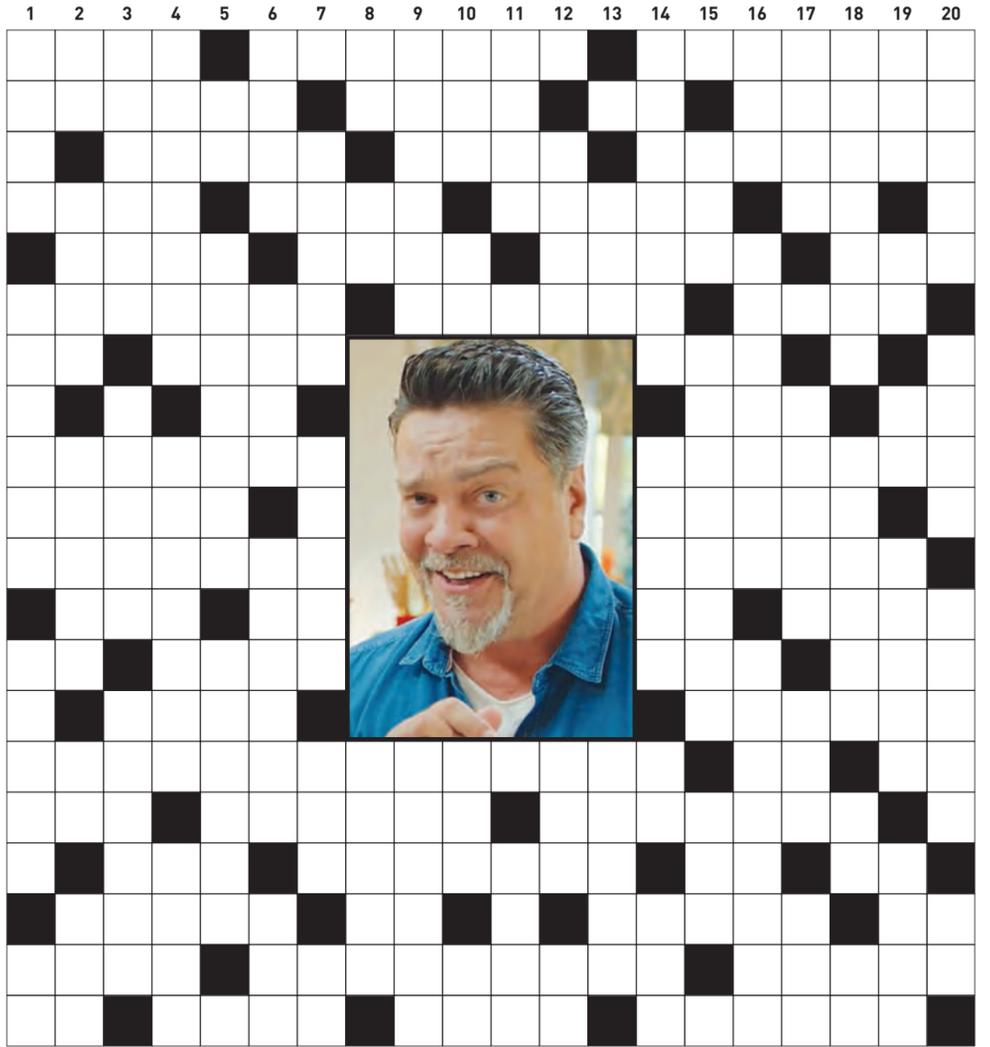
**KELİME AVI BULMACA**

1. Mahdut. 2. Hamut. 3. Armut. 4. Mut. 5. Ut.

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	F	A	R	U	K	N	A	F	I	Z	C	A	M	L	I	B	E	L	N
2	A	V	I	Z	O	K	L	A	V	I	K	A	T	I	B	E	L	N	
3	Ç	İ	N	A	K	O	P	G	R	O	S	A	I	R	A	M	A		
4	E	İ	Y	O	T	S	I	V	R	I	B	U	R	U	N	S	E		
5	T	A	T	R	E	J	İ	E	S	A	L	N	A	H	İ	V			
6	A	L	M	E	L	I	S	A	A	L	T	U	N	İ	E	F	E		
7	İ	L	İ	C	P														
8	E	S	İ	K	K	S													
9	R	İ	Y	A	L	A													
10	A	N	A	D	O	L	U												
11	T	K	O	T	A	N													
12	K	A	A	F															
13	P	O	T	A	A	F													
14	İ	Ş	M	U	T	İ													
15	Ş	İ	N	İ	K	L	A	Y	E	M	U	T	A	S	T	N			
16	E	N	O	L	A	G	A	Y	L	A	Z	E	R	T	R	T	E		
17	K	T	A	R	A	A	D	A	Y	K	E	B	E	S	A	K			
18	A	V	A	Z	Z	O	R	A	L	I	M	B	A	R	E	T			
19	R	A	M	D	A	Z	R	E	S	İ	T	A	L	R	E	V	A		
20	N	R	O	L	B	A	M	S	İ	P	A	R	O	N	E	R			



yen gök cisimlerine verilen ad - Kilometre (kısa). 13. Top oyunu karşılaşması - Danimarka dili. 14. El-yazması kitaplara, güveden koruyacağına inanarak yazılan ve tılsımlı sayılan sözcük - Hafif kadifemsi bir görünüş kazandırılmış siğir derisi - Kale hen-deği - Güç, kudret. 15. Keleğin boynundaki siyah halka - Çözümlemeli - Tatlı bir besin maddesi. 16. Parlak kırmızı - Havuca özel rengini veren pigment - Akdeniz anemisi. 17. Okul - Genelge - Kök, sap ve

yaprak gibi farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı - Gaf. 18. Kazıklıhümme - Serüven - Yabani hayvan vurma - Tellürün simgesi. 19. Çağ, dönem - Vilayet - Şart edatı - Edebiyatta bir şeyin tersini söyleyerek yapılan alay - Yiğün durumunda-ki yakılacak odun için kullanılan 1 metre küpe eşit hacim ölçüsü. 20. Yönetme, düzenleme biçimi, düzen - Japon güreşi - Dökülen tohumlarla ertesi yıl çıkan tahıl - Sahiplik, mülkiyet.

**A**.Ragıp Akyavaş; aynı zamanda kendi köyü olduğunu söylediği Kadıköy'le ilgili yazılarında birinde, "Vapur iskelesinden çıkınca büyük caddeyi takip ederseniz Altiyolağzı'na varırsınız" der ve "Eski Kadıköylüler buraya Hisarönü derlerdi" diye ilave ederek Altiyol'un eski isimlerinden birini öğrenmemizi sağlar. Başka bir yazısında, farklı bir dönemin Kadıköy'ünü anlatırken Altiyol hakkında şu bilgiyi verir: "Altiyolağzı'nın teşkil ettiği küçük meydanın ortasında bir benzerine ancak on altıncı asırda Tibet yaylalarında tesadüf edebileceğiniz bir tahta tulumba mevcuttu. Gündüzleri araba beygirleri, akşamları da dana davar sularırdı." O dönemde Kadıköy civarından getirilip, İstanbul'a nakletmek için iskeleye indirilen hayvanların soluklanıp su içtikleri bu meydana sığır meydanı da denmesinin sebebi budur.

## SIĞIR MEYDANI

Farklı semtlerden, civar bağ bahçelerden gelenlerin Kadıköy çarşısına ve iskelesine inmek için mutlaka geçtikleri, bir tepe üstünde yolların kesiştiği bu meydan, Kadıköy'ün yakın tarihinde önemli bir yer tuttuğu gibi ayrıca eski çağlardaki Kadıköy'ün de en önemli noktalarından biriydi. 1987 yılında yapılan Kalkhedon kurtarma kazılarının yeri Altiyol'dur ve daha önce Söğütluçeşme'de yapılan kazılarla birlikte antik şehrin nekropolü bulunmuştur. M.Ö 5. ve 4. yüzyıllara ait mezarlar ve bir arkaik dönem tapınağına ait olabilecek podiyum kalıntısı Altiyol kazılarında bulunmuştur. Bu dönemde Altiyolu, şehrin Doğu ve Batı limanlarının ortasında yer alan bir tepe olarak da düşünebiliriz.

Tarih boyunca merkez ve kesişme noktası konumunu devam ettiren Altiyol'un, Kadıköy'de tramvayın işlemeğe başlamasıyla toplu taşımada da tam bir kesişme ve dağılma noktası olduğunu görürüz. Üsküdar ve Kadıköy arası 1 Eylül 1934'te başlayan tarifeli tramvay seferlerinde araç, Yeldeğirmeni'nde Karakolhane Caddesi boyunca ilerleyip, Yavuztürk Sokağı'ndan Söğütluçeşme Caddesi'ne çıkıyor ve Altiyol durağından sonra iskeleye iniyordu. Kadıköy'le Moda, Fenerbahçe ve Bostancı arasındaki tramvay hatlarının inşası da büyük bir süratle tamamlandıktan sonra, bu hatların açılışına özel düzenlenen tören için seçilen yer 30 Ekim 1934'te Altiyol olmuştur. 1935 yılının Ekim ayında, sonradan ismi Hasanpaşa olarak değişecek Gazhane tramvay hattı da çalışmaya başladı. Böylece Üsküdar, Gazhane, Moda, Fenerbahçe, Bostancı gibi Kadıköy'ün farklı tramvay hatlarının bir kesişme noktası haline dönüşen Altiyol, en yoğun duraklardan biri olur. Kadıköylülerin tramvaylarla ilgili ilk şikayetleri de Altiyol'dan başlar. Altiyol'da tramvay bekleyecek kapalı durak yerlerinin olmaması ve adeta elektrik direkleriyle duvarlara sürünerek geçen tramvayların yayalar için tehlike yaratması ilk şikayetlerdir.

## İSTİMLAK İLE GENİŞLETİLEN CADDELER

Kadıköy'ün önce Söğütluçeşme ve Kuşdili'ne doğru büyüyen genişlemesi, sonrasında Kızıltoprak'tan Bostancı'ya kadar yerleşimin başlaması, Altiyol'dan geçen tramvay yoğunluğu gibi, araba ve bir dönem tramvaylarla rekabete giren özel otobüslerin yoğunluğunu da artırır. Yetersiz gelen meydan ve caddeler için istimlak çalışmaları da kaçınılmaz olur. Altiyolağzı'nın Bahariye'ye bakan köşesinde bulunan Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi bahçesinde bulunan metruk mezarlık ve yine iskeleye doğru karşı köşesinde bulunan Rum Ortodoks Mezarlığı arsası ve orada bulunan on yedi dükkan belediye devredilir. Metruk Rum mezarlık sahası ve dükkanlar 1932, Ermeni mezarlık alanıysa 1936 yılında Belediye'nin tapulu alanları olur. 1892 yılında Altiyol'a defin işlemini yasaklayan Ermeni ve Rum cemaatine tahsis edilen Hasanpaşa'daki mezarlık alanı günümüze kadar ulaşmış ve halen kullanılmaktadır. Büyük çaplı istimlak ve meydan düzenleme çalışması 1941 yılında olur. Altiyolağzı'ndan bakılınca deniz görülecek şekilde hem Altiyol meydanında hem iskeleye inen Söğütluçeşme Caddesi'nde istimlaklar yapılır ve cadde yirmi beş metre olacak şekilde genişletilir. Tüm bu çalışmalar Belediye'ye üç yüz bin liraya mal olur. Belediye, yol genişletildikten sonra elde edilen arsaların parselenip satılmasından elde ettiği gelirle masrafları da çıkarmış olur. III. Selim'in Darüssaadde Ağası Halitağa tarafından yaptırılan çeşme, bu istimlak çalışmaları sırasında cadde üzerindeki eski karakolun yanından bugünkü Halitağa Caddesi girişindeki yerine taşınır.

Eğitim hayatı açısından farklı dönemlere baktığımızda, Altiyolağzı'nın hemen yanı başında bulunan mektepler vardır. Meydana bakan Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'ne bitişik bina, günümüzde Nazım Hikmet Kültür Merkezi olan Anarad Hıfıtyun Ermeni Okulu'dur. Günümüzde Kırtasiyeciler Sokağı'nda bulunduğu yerde sadaret müsteşarı Emin Bey'in verdiği kendi konağında Özel Aşyan Mektebi'nin Kadıköy'deki okulu açılmıştır. Aşyan Dergisi'ni çıkaran Ahmet Cevdet ve Mustafa Namık'ın I. Dünya Savaşı sonunda kurdukları mektepler kısa zamanda şöhret kazanmış fakat Milli Mücadele döneminde maddi sıkıntılardan dolayı 1922'de kapanmak zorunda kalmıştır. Aynı yıllarda Meydan'ın hemen yakınında Şemsitap sokakta bir de ilk mektep vardır. Kadıköy Lisesi'nde bir dönem öğretmenlik yapan şair ve gazeteci Halit Fahri Ozansoy da o yıllarda Altiyol'da Şemsitap Sokağı'nda Madam Eliza'nın evinde pansiyoner olarak kalmıştır. Şair maddi sıkıntılarla geçen Kadıköy yıllarının anılarında şöyle eder: "Kadıköy'ü'nde iyi kalpli pansiyoner



Hazırlayan:  
Emre MUŞAZLIOĞLU

# KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (27)

## Altiyol

yer daha vardı. Bugün yerinde bankanın bulunduğu Net Kitabevi... Okul kitaplarını ve yardımcı kitapları hep oradan alırdık. Bir de Fecir adını taşıyan kırtasiye dükkanı." Hicran Göze'nin Mardik'in dediği dükkan, Mardik Efendi'nin manifaturacı dükkanıdır.

## MÜFİD EKDAL'IN KALEMİNDEN ALTIYOL

Kadıköy'ün tarihine ışık tutan rahmetli Müfîd Ekdal'ın Altiyol'da bizlere verdiği isim ve adreslere de kısaca bakalım: "Yolun başındaki dört katlı, iki bölümlü ahşap bina Eczacı Haçik Erkman ile Bekir Numan'a aitti. Haçik Efendi'nin binanın caddeye bakan tarafında işlettiği eczaneye, Kadıköy halkı Sallabaş'ın Eczanesi adını takmıştı. Aynı binada Dr. Fatma Atasığın, Dr. Radyolog Ümit Senger, dışçı Bedri Gürsoy, Foto Venüs ve Zeki Bey'in işlettiği Biçki-Dikiş Yurdu bulunurdu. Dışçı Bedri Gürsoy Fenerbahçe'nin eski futbolcularındandı. Foto Venüs'ü, İzmirliyan adında bir fotoğrafçı açmıştı. Orta boylu, toplu vücutlu, daima yuvarlak kenarlı gözlük takan İzmirliyan, bir süre sonra fotoğrafhaneyi Kevork ve Marten isimli iki oğluna bırakarak meslekten ayrıldı." Aynı dönemler için farklı kaynaklardan isim ve adreslerini bulup ilave edebileceğim Altiyol'daki muayenehaneler, dış hekimi Bedri Hakkı ve Zeki Halit, zührevi hastalıklar uzmanı doktor Eşref Sağlar olur.



## BOĞA MEYDANI

Tüm bu isimler, dükkanlar, tramvay ve arkeolojik kazılar bir yana, günümüzde Altiyol'un hatta Kadıköy'ün en bilinen sembollerinden biri Boğa heykeli olmuştur. Tarihte farklı şekillerde adlandırılan meydanın ismine dahi etki edip, Altiyol'a Boğa Meydanı dedirten heykel oysa ki sadece 1987 yılında Altiyol'a gelmiştir. Sultan Abdülaziz'in Beylerbeyi Sarayı'nın bahçesini süslemek için sipariş ettiği yirmi dört hayvan heykelinden biri olan "Dövüşen Boğa" Fransız heykeltıraş Pierre Louis Rouillard'ın atölyesinde yapılmıştır. Heykelin kaidesinde Rouillard'ın atölyesinde çalışan on kişilik ekibinden biri olan Isidore Jules Bonheur'ün imzası bulunur. Heykelin eşi "Böğüren Boğa" halen Beylerbeyi Sarayı'nda bulunmaktadır. Kadıköy'ün "Dövüşen Boğa" heykelinin hikayesinin geri kalanını Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan yayımlanan "Kadıköy Heykelleri" kitabından aktaracağım: Dövüşen Boğa, Beylerbeyi Sarayı'ndaki ilk yerinden sonra at ve gevik heykelleriyle birlikte II. Abdülhamit'in saltanat döneminde Yıldız Şale büyük serası önüne yerleştirilir. Yıldız Sarayı bahçesinden sonra ise Bilezikçi Çiftliği'ne görülmüştür...Heykellerin o dönemde Enver Paşa'nın mülkiyetinde olan Bilezikçi

Çiftliği'nde görülmüş olması Enver Paşa tarafından 1909'daki Yıldız yağmasında saray dışına çıkarılmış olma ihtimalini güçlendirmektedir. Heykeller sonraki yıllarda Feneryolu'ndaki Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nı köşkünün bahçesinde görülür. Paşa'nın oğlu Mahmut Muhtar Paşa'nın Moda'daki Mermer Köşk'ünün bahçesinde Dövüşen Boğa heykeli yoktur. Heykelin, Feneryolu'ndaki köşkten Mermer Konağı'na taşınması sırasında Kadıköy Belediyesi'ne bağışlanması olasıdır. Dövüşen Boğa heykeli 1949 yılında İstanbul yakasına geçip Spor ve Sergi Sarayı önüne taşınır. 1969 yılında tekrar bu yakaya gelip Kadıköy Belediye

Başkanlığı (Şehramaneti Kadıköy Dairesi) önüne yerleştirilir. Son olarak 1987'de günümüzdeki yerine yerleştirilir.

## SIĞIR MEYDANI'NDAN BOĞA MEYDANI'NA

Ne tuhaftır ki bir dönem "Siğir Meydanı" denen meydan bugün "Boğa Meydanı" diye adlandırılmakta ve gündüz gece kalabalığı hiç eksik olmamaktadır. Altı yoldan her biri dönemine göre farklı hikayeler barındıran Altiyolağzı, toprak altında yatan tarihi zenginliklerinin yanı sıra yakın dönemde sahibi olduğu bir heykeliyle de Kadıköy'ün en önemli ve bildik noktalarından biri olmuştur.

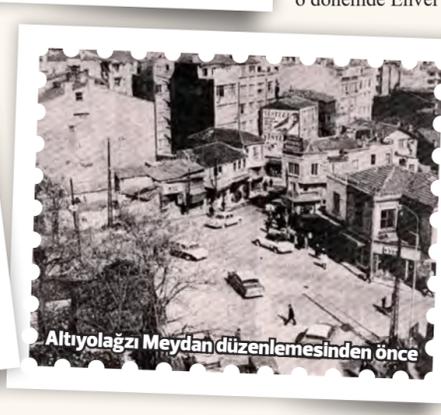
Altiyol ve Surp Levon Kilisesi istimlak sonrası



Altiyol Boğa 1980'ler



Altiyol ve Surp Levon Kilisesi Çan Kulesi



Altiyolağzı Meydanı düzenlenmesinden önce

madamla (Eliza), onun kadar sabırlı bir aşçı (Çavuş'un Lokantası) bulabildiğim için şükrediyordum. Yoksa Damat Ferit hükümetinin üç ay memurlara maaş vermediği bir zamanda, Kadıköy Lisesi kapısında açlıktan yıkıldım."

## ALTIYOL'UN KİTAPÇILARI

Halit Fahri gibi bir çok edebiyatçı ve gazetecinin Kadıköy'de yaşadığı yıllarda kitabevi ve kırtasiyelerin bulunduğu Altiyol yine bir ortak nokta olmuştu. Akşam Kitaphanesi neşriyatının Kadıköy'deki yetkili satıcısı Net Kitabevi, Altiyolağzı 1 numaradaki adresiyle hem meydanın tam göbeğinde hem de 1930'lu yılların en bilindik kitapçısıdır. Sahibi Ekrem Net daha sonra dükkanını Türkiye Yayınevi'ne devredip, Çağaloğlu'nda yeni yerine taşınmıştır. Yine Altiyol 12 numarada; kırtasiye, oyuncak, parfüm ve fotoğraf filmleri satan Fecir, 157 numarada Sabri Faik'in Yeni Anadolu Kitapçısı vardır. Hicran Göze "Kadıköylü Yıllarım" adlı kitabında şöyle der: "Gençliğimin Altiyolağzı ise Kadıköy'ün en kaliteli dükkanlarının bulunduğu bir alışveriş merkeziydi. Okul dönüşü bugün de yerinde duran Telefon Santrali'ni geçip Kuşdili Caddesi'nin monotonluğunu geride bırakınca altı tane yolun açıldığı meydan bize çok geniş gelirdi. Mardik'in dükkanından sonra çok sık uğradığım iki



Net Kitabevi Altiyol